***Знаки препинания в предложениях с чужой речью***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А:****- П. (!?)****А: «П(!?) ».** |  У *кровати стоял Морозка, кричал:*- *Вставай скорей! Стреляют за рекой!..**Я крикнул им: «Стойте, брат­цы!»* | –**П, (!?) - а.** **«П,» (!?) - а.** | — *Кто за Трубникова? - крик­нул Маркушев.*  *«Ах, орел парень!» - подумал Туркенич.* |
| **А:** **-П, (!?) - а.** | *Усталая женщина, сказала:**-И че орет! - но, увидев меня в гимнастерке с медалями, пошевелила усталым ртом, пы­таясь улыбнуться.* | **А: «П !?» - а.****А: «П », - а.** | *На вопрос мой: «Жив ли ста­рый смотритель?»* - *никто не мог дать мне удовлетворитель­ного ответа.* |
| **«П,- а,- п».****«П?(!) - а.-П?(!)»** | « *Нам придется здесь ноче­вать, - сказал Максим Максимыч, - в такую метель через горы не переедешь».**«Вы по делу здесь? - спросила Маруся. - В командировке или как?»* | **-П, -а. А: -П.****«П!(?) – а.А:-П.(!?)»**в сло­вах автора есть два глагола го­ворения (один относится к началу прямой речи, другой - к ее продолжению) | - *Я знаю, - мягко перебила она меня... И продолжала рассказы­вать как бы самой себе: - Недавно нашлись его родители.**«Тащите воды попить, ребят­ки! — попросил всадник и, когда Павка побежал в дом за водой, об­ратился к глазевшему на него Се­режке: - Скажи, паренек, какая власть в городе?»* |

*1.* Цитата, включенная в авторское предложение, оформля­ется по тем же правилам, что и прямая речь: *«Для Тютчева,— сказал И. С, Аксаков, — жить — значило мыслить».*

*2.* Если цитата синтаксически связывается с авторским тек­стом, образуя придаточное предложение, то первое слово цита­ты пишется со строчной буквы: *Словом,* он *успел приобресть соеершенную народность, и мнение купцов было такое, что*  *Алексей Иванович «хоть оно и возьмет, но уж зато тебя не вы­даст».*

3. Эпиграф обычно не берется в кавычки, ссылка на автора не заключается в скобки. Например, эпиграф к стихотворению В. Набокова «Встреча»:

*И странной близостью закованный...*

 А Блок

1. ***Расставьте недостающие знаки в предложениях с прямой и кос­венной речью.***

1. Хорошие места с умилением произнес Дмитрюк. Ка­мыш кругом высокий такой тонкий так по ветру и качается. Красота! Повернувшись лицом к сталевару добавил совсем другим тоном Качается как те сосульки что ты по своду раз­весил. 2. А ну-ка Оля сбегай за начальником сме­ны позови сюда обратился бригадир к девушке. 3. Послушайте возмутился я вы где-нибудь учились? 4. Спросишь какую-нибудь бабку чьи эти картины и поч­ти всегда услышишь в ответ что это, мол, сынок ее баловал­ся, большой был охотник до этого дела, и что конечно кабы ученье то вышел бы из него прелестный живописец. 5. Служи исправно. Дед твой молодецкий был ка­зак. Чтобы и ты голос пана зазвучал глуше Листницкий спрятал от ветра лицо в воротник чтобы и ты держал себя достойно своего деда и отца. 6. Женщины за­ставили подробно рассказать как доктор лечил меня что он говорил... 7. Меня не пустили на похороны сказав что такова ее воля.8. Иван сказала она должно быть для того чтобы высказать признательность за чай с лимоном я искала спички нашла за книгами коробку с папиросами.9. Она объявила Он хороший и сложный вопрос был разрешен. 10. Князь просыпался рано кричал отворив дверь в коридор на весь дом Коридорный чаю и шлепая туфлями в халате надолго уходил умываться. 11. Один раз она выругалась Эта чертова пыль и тут же раскаялась пыль оказалась на зу­бах и пришлось вытирать зубы платком.

***2. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.***

Павка незаметно сблизился с суровым м..нтером кото­рый уже месяц как работал на электростанци...

Жухрай показывал подручному к.чегару устройство ди­намо и пр..учал его к работе.

Смышле..ый мальчишка понравился м..тросу. Жухрай частенько приходил к Артему по свободным дням. Рассуди­тельный и серьезный м..трос т..рпеливо выслушивал все рас­сказы о житье-бытье особенно когда мать жаловалась на проказы Павки. Он умел так успокаивающе подействовать на Марию Яковлевну что та забывала свои невзгоды и стано­вилась б..дрее. Как-то раз Жухрай остановил Павку во дворе электро­станци.. среди сложенных штабелей дров и улыбнувшись сказал

Мать рассказывает ты драт..ся любиш... Он у меня гово­рит драчливый как петух. Жухрай рассмеялся одобритель­но. Драться вообще не вредно только надо знать кого бить и на что бить. Павка не зная смеет..ся над ним Жухрай или говорит серьезно ответил

Я зря не дерусь всегда по справедливости. Жухрай не­ожидан..о предложил

Хочеш.. научу тебя драт..ся по-настоящему

Павка удивлен..о на него посмотрел

Как так по-настоящему

А вот посмотриш...

И Павка прослушал первую короткую лекц..ю по анг­лийскому боксу.

Нелегко досталась Павке эта наука но усвоил он ее пре­красно. Не раз летел он кубарем, битый с ног ударом кулака Жухрая но учеником ок..зался прилежным и т..рпеливым.

***3. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с ци­татами (цитаты выделены).***

1. Обратимся к Онегину. Его дядя был чужд ему во всех отношениях. И что может быть общего между Онегиным ко­торый *уже равно зевал средь модных и старинных зал* и меж­ду почтенным помещиком который в глуши своей деревни *лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел и мух давил? 2.* В письме к Н. А. Хлопову Антон Павлович Чехов писал *...той дело попадаются фразы, тяжелые как бу­лыжник. Нельзя сказать «брызнул продолжительный дождь», согласитесь не годится и фраза «появилась долгая, несколько смущенная улыбка»... И последнее знаки препинания служа­щие потами при чтении расставлены у Вас как пуговицы на мундире гоголевского Акакия Акакиевича.* 3. Аркадий Павлович говоря собственными его словами *строг но справедлив.* 4. Предположение дне­вального, что *взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе* все больше собирало сторонников. 5*.* Это *не хочу* поразило Антона Прокофьевича. 6. *Горек чужой хлеб* говорит Данте *и тяжелы ступени чужого крыльца.*