***Знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными конструкциями***

***1. Укажите, чем выражены вводные конструкции: а - вводным словом, б - вводным словосочетанием, в - ввод­ным ОП, г - вводным ДП.***

1. Хотя, как теперь говорят, мы с вами по разные стороны баррикады, но я вас люблю и уважаю. 2. В общем, на крикетной площадк.. было довольно забавно. 3. Умный т..ран всег­да льстит народу, ко-нечно, на словах, а на деле он его уничто­жает. 4. Писатель вовсе не желал, что(бы) его собеседник молчал, наоборот, он хотел, что(бы) говорили о нем, о его р..мане. 5. Итак, Шарль красив, богат и холост. 6. Ашхен Сте­пановна тщательно готовилась к выступлениям, переводила, по ее словам, казен..ую г.лиматыо на человеческий язык. 7. Все дв..рцовые перевороты совершен..ы армией или, пра­вильнее сказать, верхушкой армии. 8. Лес, однако, завезен еще в прошлом году, но сырой, по-этому его еще надо было суш..ть. 9. Никто на совещани.. у Молчанова вопросов не з..давал, хотя вопросы, как отлично пон..мал Шарок, возник­ли у каждого.

***2. Выделите зна­ками препинания вводные конструкции****.*

1. Значит Лена любит его, если все простила, не ревнует его. 2. Юра вид..мо все(таки) (не)дооце-нивал Лену. 3. В шко­ле у них был французский правда Вика подзабыла его (не)много. 4. Такие творч..ские, талантливые люди видно часто бы­вают слабыми. 5. По моим самым осторожным под-(сч, щ)етам у нас раскулачили минимум десять ми..ионов человек. 6. В буд(у, ую)щем Саша представлял себя хозяйстве…иком и следовательно опять же политиком. 7. Без духовных це..остей человечество безусловно не может существовать. 8. (В)общем взаимное пон..мание было достигнуто. 9. По приказанию Молчанова они встретились в кабинете началь­ника экономического отдела. 10. Сейчас очевидно изм..нились обстоятельства.

***3. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, чем являются выделенные слова: вводными словами или членами предложения.***

1. Не знаю, насколько убедительно обосновал я свое ре­шение, похоже что не очень-то но *думаю* оно покажется справедливым по мере чтения этих записок. 2. На маленьком бархане, откуда недружно отстреливались японцы *очевидно* был их командный пункт. 3. И здесь и там были следы одного и того же человека. *Оче­видно* заблудившись он прошел в сторону Каменки; так мы предположили, посмотрев по карте. Не исключено что это был один из тех, кто вчера меня там обстрелял. Но здесь-то он *по-видимому* был один.4. Когда говорят о том что такое грамотное прочте­ние, чаще всего утверждают: грамотное прочтение художе­ственного текста это его адекватное понимание. Но такое оп­ределение *очевидно* неполно. *5.* Она охотно отве­чала на все мои вопросы о Николаеве и Сенцове и *безусловно* была со мною откровенна.6. Она *безусловно* права. 7. Двадцать шестого декабря вдруг так потеплело что *казалось* готов был хлынуть из низких скомканных туч про­ливной дождь. 8. Кли-му *казалось* что все они очень горды и чем-то обижены.9. В его присут­ствии *казалось* как-то неловко быть жизнерадостным силь­ным уверенным в себе. 10. А дом стоял *показалось* по-преж­нему, только та сторона его, где были амбары развалилась и посыпалась в Волгу. 11. В этом доме *так ка­залось* прошла вся жизнь, теперь надо было уезжать навсег­да. 12. - Мамочка, не говори! - сказала Машура

всхлипнув. - Я ничего сама не знаю *может быть* правда я во всем виновата.

***4. Найдите вводные слова, словосочетания, предложения и омони­мичные им конструкции. Расставьте недостающие знаки препи­нания.***

1. Райский прожил этот день, как давно не жил, и заснул таким вольным здоровым сном, каким казалось ему не спал с тех пор, как оставил этот кров. *2.* Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли: значит солнце уже склонилось за полдень. 3. Вызвать сочувствие значит вызвать доверие, а доверие по-моему это ключ к сердцу. 4. Мед­лить с докладом было однако нельзя. Хижняк как и ожидал Андрей находился в помещении взвода охраны. 5. Моя писательская жизнь как я уже говорил началась с желания все знать и все видеть. 6. К огор­чению Андрея Таманцев оказался прав.7. Ра­зумеется молодой дебютант многое перенял у своего учите­ля. 8. В этот день она по всей вероятности втай­не желала, чтобы зашел на пирог даже Маркушка.9. Нет, он определенно мне нравился, этот дядя Миша. 10. Видно было, что еще минута, одно слово — и из-за смущенной улыбки польется болтовня, смех. 11. Видно она и в самом деле была красавица. 12. Видимо подобное поведение Вихрова было в новинку приезжим. 13. Говорят что есть в глухой Сибири маленькая станция Зима.14. Заметьте что неуважение с предкам есть первый признак дикости и безнравственно­сти.15. Говорят болезни утяжеляют работу, но к счастью не отнимают ее.16. В цыганкины слова он верил, однако пальцем не пошевелил чтобы изменить течение жизни.

**5. Запомните слова-хамелеоны (в зависимости от контекста они могут быть и вводными словами, и членами предложения): *прежде всего, в конце концов, действительно, в самом деле, на первый взгляд, таким образом, вообще, наобо­рот.***

***6.* Запомните слова, которые не являются вводными и не выделяются запятыми:** ***вроде бы, якобы, как будто, будто бы, как бы, даже, вряд ли, ведь, именно, примерно, вот, между тем, все-таки, все же, только, наверняка, как раз, к тому же, приблизительно, примерно, притом, причем, поэтому, особенно.***

***7. Проверяя конструкции «на вводность», поставьте, где необходи­мо, запятые.***

1. Книги эти кстати мне нужны. 2. Тут был однако цвет столицы и знать и моды образцы.3. По-моему он прав. 4. Прежде всего как он сюда попал? 5. Солнце и ка­жется само небо прятались за скалами. 6. Лунный серпик как бы растворился в морозной мгле.7. Они нас ждали и по-видимому ушли. 8.Это была дорога примерно верст этак в сорок-шестьдесят. 9. По утренним холодам чувст-вуется приближение осени. 10. Он вроде бы даже хотел меня поцеловать. 11. Хоть люди вы почтен-ные одна­ко не ученые, как с вами говорить? 12. Всякий талант в конце концов зарывают в землю. 13. Га­лоша конечно не новенькая но дорога как память о потрачен­ных деньгах.14. В первых числах июля, перед приходом наших войск она якобы уехала с немцами в Герма­нию, во всяком случае отсутствовала около полутора меся­цев.

***8. Расставьте недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при вводных конструкциях, стоящих после союза.***

1. Мы с Яковом почти одновременно выстрелили не це­лясь раз за разом из обоих стволов и конечно промахнулись. 2. Земский наверное не расслышал слов гостя, он был уже в своей музыке, она волновала и мучила его, Да­нилов видел это. Сам же Данилов чувствовал себя неловко, минут через десять ему предстояло говорить Земскому ка­кие-то слова, а вполне возможно сочинения Земского были скверные. К тому же Данилов пришел к Земскому не ради его музыки. Но впрочем и музыку Земского услышать ему было интересно. 3. Вот вы уже усмехаетесь, а простите сами не знаете, чему. 4*.* Наблюдение за движением эшелонов ведется в Белостоке или что вероятнее в Гродно... Наблю-дение ведется не одиночкой, а как мини­мум двумя агентами.

***9. Расставьте знаки препинания. Устно объясните условия обособ­ления второстепенных членов и постановку знаков препинания при вводных словах.***

1. Видимо почувствовав мое состояние он очнулся*.* 2*.* Гаврилов энергическим жестом отбросил окурок вы­прямился на сиденье замолчал должно быть прислушиваясь к себе, - замолчал торжест-венно в гордости. 3. Директор сидел за столом и читал какие-то бумаги навер­ное очень скучные, потому что, когда Дима вошел, обрадо­вался и широко улыбнулся Диме. 4. Более того редакцию обвинили в распространении дезинформации впопыхах видимо не разобравшись, что часть большого ма­териала - обзор зарубежной прессы.5. Мальчик с удочками лет семи наверно внучонок внима-тельно смот­рел на происходящее. 6. На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берез составлявших лес он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. 7. Под Владимиром в районе загородного парка представляющего правда обыкновенный сосновый лес гриб­ники нашли [необыкновенный] белый гриб.8. Здесь росли сказочные дубы знавшие быть может Пушки­на. 9. Каждый из них порознь уходя в отпуск представлял себе, как это выглядит все вместе взятое, какая лавина людей обязанных сейчас командовать в бою ротами батальонами и полками оказалась с первого дня войны оторванной от своих наверно уже дравшихся частей. 10. В большой угловой комнате служившей вероятно столовой лежали сметенные в угол окурки и жестянки из-под консервов. 11. Обходя одну из машин он поглядел наверх, где под полуспущенным брезентом молча­ливо пригнувшись сидело несколько женщин вероятно пер­сонал госпиталя.12. Это были в сущности его ста­рые работы иногда с ничтожными кстати совершенно не­нужными обобщениями.

Умение разграничивать вводные предложения и вставные конструкции,.^

Умение оформлять пунктуационно вводные предложения и вставные конструкции.

*Комментарий*

Вставные конструкции включаются в предложение в ка­честве элементов, несущих добавочную информацию, заме­чания, попутные указания; они разъясняют предложение или его части по содержанию, но **не относятся** к ним по структурным особенностям. Вставные предложения вносят пояснения в предложение, они резко выпадают из синтакси­ческой структуры целого, для них характерна интонация включения. Например:

1. *В полдень где-нибудь в затишке (и* ***то, если пригрева­ет солнце)*** *грустный, чуть внятный запах вишневой коры поднимается с пресной сыростью талого снега, с могучим и древним духом проглянувшей из-под снега, из-под мертвой листвы земли.* (М. Шолохов)

*2. Я бы на твоем месте* ***(ты провел это и нас сагитиро­вал)*** *с большевистской смелостью признал бы эту ошибку и приказал разобрать кур и прочую птицу по домам.* (М. Шо­лохов)

3. *Моя старшая сестра Нюта постоянно вышивала гла­дью оборочки и воротнички* ***(самая распространенная ра-***

***бота того времени),*** *переснимала различные рисунки.* (Е. Во-довозова)

Вставные конструкции следует отличать от вводных предложений (табл. 10).

*Таблица 10*

**Вводные предложения и вставные конструкции**

|  |  |
| --- | --- |
| Вводные предложения | Новой информации не содержат. Как и | вводные слова, передают субъективную оценку высказывания, устанавливают по­рядок, ход мыслей и т. п. От вводных слов отличаются наличием грамматической основы |
| *Стихия, как мне казалось тогда, разгулялась надолго.* (И. Богомо­лов) | |
| Вставные конструкции | Содержат новую информацию самостоя­тельного характера, данную как «попут­ное» замечание наряду с основным содер­жанием. Не входят в структуру предложе­ния, интонационно «выключаются» из него. |
| *После смерти Пекарева, которого Аленка очень уважала (в отряде все тяжело переживали его гибель), страх за Соколъцева не ос- \* | *тавлял ее.* (П. Проскурин) | |

Вставные конструкции выделяются только **скобками** или **тире:**

1. *По словам прошелся крепкий наждак (обновители язы­ка, нате-ка!), и слово «гражданин» звучит так, словно его впервые выдумала грамматика.* (Е. Кузмин)

2. *Жасмин, ромашки, незабудки, фиалки, ландыши, сирень жизнь отдадут - цветы так чутки! - мне для венца в счаст­ливый день.* (И. Северянин)

При наличии одной вставной конструкции внутри дру­гой (эффект матрешки) используются скобки для «выклю­чения» обеих из предложения и тире - для выделения «внутренней» вставки: *Когда опять постучали в дверь* ***(зво­нок — как и везде — не действовал),*** *Танюша вскочила по­спешнее обычного и побежала отворить.* (Т. Осеева)

Внутри и в конце вставных конструкций возможны **соб­ственные знаки препинания** (не исключая конечную точку), так как они могут представлять собой:

а) слово или словосочетание: *Но оказалось, что несчаст­ную (или счастливую?) страсть к стихосложению вытра­вить из меня невозможно;*

б) предложения различных типов: *Дождь стоял до самой земли совершенно бесшумный (на высоте дождь не шумит).* (К. Паустовский);

в) часть (придаточную) сложноподчиненного предложе­ния: *Мы туда пойдем за ним и бросим взгляд последний на жизнь отца (чтобы уста поэтов не хвалили мира!).* (А. Блок);

г) отдельное независимое предложение-высказывание: *Грибоедов невольно посмотрел на свою простреленную руку. (Руку эту прострелил Якубович на дуэли.)* (Ю. Тынянов)

ь Вставные конструкции, в отличие от вводных, не мо­гут занимать место в начале предложения.

2. Если не знаете, что перед вами - вводное предложение или вставная конструкция - ставьте тире.

47. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Пьер как это большею частью бывает почувствовал всю тяжесть физических лишений и напряжений испытан­ных в плену только тогда когда эти напряжения и лишения кончились. *(Л.Толстой) 2.* Дядя Федя так ласково называли летчики начальника полярной станции жил здесь уже не первый год. *(И. Соколов -Микитов)* 3. Где-то здесь как преду­преждал проводник должна была попасться лесникова сто­рожка. (Л. *Толстой)* 4. - Вы я уверен призваны к тому чтобы написать несколько превосходных, истинно художествен­ных произведений. *(Д. Григорович)* 6. Есть люди Пушкин принадлежит к их числу следы которых не властно стереть даже время. (М. *Басов) 1.* Первый тост был выпит как чита­тели может быть и сами догадаются, за здоровье нового хер­сонского помещика. *(Н. Гоголь)* 8. Казаки, слышно было, сде­лали отличную атаку. *{Л. Толстой)* 9, Казалось а это дейст-

90

вительно казалось Полю он завершает сейчас круговорот тысячелетий. *(А. Толстой)* 10. Очевидно одно: работники ко­митета как видно из ответа не очень заинтересованы в том чтобы новое вытеснило старое. *(Из газеты)* 11. - О вашем по­ведении я немедленно сообщу в штаб армии и смею вас уве­рить результаты не замедлят сказаться. (М. *Шолохов)* 12. Быть может лестная надежда! укажет будущий невежда на мой про­славленный портрет и молвит: то-то был поэт! *(А. Пушкин)* Умение отличать уточняющие конструкции от вводных и вставных.

*Комментарий*

Вводные и вставные конструкции нельзя путать с уточ­няющими конструкциями, назначение которых - распростра­нять грамматическую основу и второстепенные члены пред­ложения. Здесь необходимо помнить два важных правила:

1. Уточнение (в отличие от вводной и вставной конст­рукций) является членом предложения, причем является тем же членом предложения, что и уточняемое слово: *Бере­га заросли* (какими?) *старыми,* (какими именно?) *в два обхвата, деревьями. Для пользы или* (как?) *так,* (как именно?) *без дела, костер пульсирует вдали.*

*1.* Уточнять можно только то, о чем один раз уже сказали, но недостаточно конкретно: (Где?) *В небе,* (где имен­но?) *на востоке, краснеет одинокая звезда.*

*&(?рЛ('НЧт&* оуи\*т«./\*м^.

Как и при вводных конструкциях,уточнение выделяется запя­тыми с двух сторон. Однако знаки препинания при обособлении уточнений отличаются от знаков препинания при однородных членах. В последнем случае знак один - разделительный, а не двойной, обособляющий.

Сравните:

• За *лугами, в* ***роще,*** *пели птицы.* (Конкретизация: где

именно? — уточняющая конструкция.)

**•** ***На лугах, в роще*** *пели птицы.* (Перечисление разных мест — однородные члены предложения.) ]

91

48. Найдите в тексте уточняющие члены предложения, каждый раз доказывая уточнение двойными вопросами (при этом второй во­прос - со словом *именно:* где именно? какой именно?). Расставьте знаки препинания при обособлении уточнений.

1. Напротив в домике построенном на манер готиче­ской башни, помещалось посольство крохотной державы. 2. Сквозь низенькие полукруглые окна у самого пола под но­гами Лиза увидела огромный белый зал с колоннами. 3. Три тысячи человек должны за десять минут войти в цирк через одни-единственные открытые только в одной своей полови­не двери. 4. Со стадиона, с его восточной трибуны бесшумно летели велосипедисты. 5. Дымка над лесом рассеялась, пого­да стояла удивительно теплая скорее августовская, чем сен­тябрьская. 6. Шедшие впереди девушки свернули на боко­вую более узкую и тенистую дорогу. 7. Мы привезли лодку в деревню и испытали ее на мелком месте около Чертова моста. 8. После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца за рощу потом поздним вечером она, сидя у роя­ля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала: «Мне все кажется, что где-то я вас уже видела». 9. Я вспомнил, конечно, где мы встречались, но не хотел го­ворить вам об этом там дома. 10. На окраинах Москвы в этот час стояли шум и суета главным образом из-за надвигав­шихся со всех сторон переполненных трамваев.

*(По В. Аксенову)*

49. В части А вставьте пропущенные буквы и знаки препинания; рас­кройте скобки. В части Б (отрывке из рассказа А. Чехова «Чело­век в футляре») исправьте орфографические ошибки и расставьте знаки препинания.

А. Ишь, чего захотели! подумала Степанида и отползла от дверей к ж..рновам. Они там похоже все уже т..птались в сенях наверно кто(то) один влез в окно и открыл осталь­ные двери. Но дверь в истолку они не откроют Только она подумала так как дверь из сеней сильно дернулась что(то) грохнуло и посып..лась труха со стены - видно они били по

92

двери топором. Конечно это было похуже это м..няло дело все сужая тот (не)прочный круг безопасности в котором она ок..залась и где все меньше оставалось места для какой(ли-бо) надежды. Но она (не, ни) на что и не наделась она четко представляла свою судьбу только до последней возможно­сти оттягивала свой самый последний час. Так как она хоте­ла к большому сожалению не получилось ее планы руши­лись. Но тогда непременно надо чтобы и (по)ихнему то(же)

не вышло.

Наверно они могли(бы) застрелить ее и из(за) двери -укры(т, ть)ся от пули здесь было негде, но они не стреляли. Скорее всего она нужна была им живая. Чтобы сказать где бомба что(ли)? Значит от Корнилы главного они не узнали.

Но от нее не узнают и подавно.

*(По В. Быкову)*

Б. Вы конечно слышали о Беликове. По мнению Бурки-на Беликов это «человек в футляре». Зонтик часы ножик все это у него было в чехле, и сам он казалось то же был в чехле.

Во первых даже в хорошую погоду он выходил в калошах с зонтиком в теплом пальто; во вторых носил темные очки фуфайку уши закладовал ватой лицо прятал в поднятый во­ротник а когда садился на извощика, то приказывал подни­мать верх; в третьих дома таже история: халат колпак ставни задвижки, - и наконец мысль свою так же старался запря­тать в футляр, ибо он признавал только цыркуляры и газет­ные статьи, в которых что-нибудь запрещалось. В разреше­ние же по его убеждению скрывалось что то сомнительное смутное недосказаное. Одним словом у него наблюдалось постоянное и неприодолимое стремление создать себе так сказать футляр, который уеденил бы его защитил от внеш­них влияний.

Действительность раздрожала его пугала, и быть может для того, чтобы скрыть свое отношение к настоящиму, он всегда хвалил прошлое.

У вас должны быть расставлены знаки препинания сле­дующим образом: