|  |  |
| --- | --- |
| Между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения, как правило, ста­вится запятая. | *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* |
| **Не ставится запятая**:1)если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит частица ***не***или сочини­тельные союзы ***и,либо, или***и т. п.;2) если придаточное состоит из одного союзного слова или цель­ного выражения. | *Я пришел не то чтобы поме­шать, а, наоборот, чтобы по­мочь. Он вспомнил и как называ­ется произведение, и кто его ав­тор.**Уходя, он обещал вернуться, но не уточнил* ***когда.*** *Несли в музей кто* ***что*** *мог. Живу* ***где придется.*** |
| Если перед подчинительным сою­зом стоят слова, указывающие на присоединительное значение *(****особенно, в частности, как раз, а******также, а только***и др.), то запя­тая ставится перед ними, а не пе­ред союзом. | *Катя вышла из столовой,* ***как раз когда*** *мы шагнули друг к другу че­рез какие-то чемоданы.*  |
| Если однородные придаточные распространены и внутри них есть уже запятые, то они могут отделяться друг от друга **точкой с запятой**. | *Мне удалось понять только, что его герой - какой-то северный ко­роль, несчастный и нелюдимый; что в его государстве, в тумане моря, на грустном и далеком ост­рове, развиваются какие-то по­литические интриги.*  |
| Чтобы интонационно отделить главную часть от придаточных (особенно если в придаточных есть обособленные конструкции, а в главной - повторяющиеся слова или слова *это, вот, так вот),* рекомендуется ставить **ти­ре или запятую и тире.** | *Как выйти из этого положения - вот о чем следует подумать.* *Что она несчастна, горда, самолюби­ва, а главное, несчастна, - это для меня не подлежало сомнению.*  |
| **Двоеточие ставится:** 1) если в главной части есть слова, предупреждающие о после-дующем пояснении; 2) если в главной части есть сло­ва со значением мысли и речи, а придаточная содержит вопрос. | *Одно страшило мой ум больной: чтобы и смерть не разыграла по­добной шутки надо мной.**Я тебя спрашиваю: зачем она сюда приезжала?* |

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

***1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания***.

1. Как жажд..т сердце крова и огня когда в горах вечер­ний ветер дует! 2. Все сбудется о чем за чашкой чаю мы на чужбине любим пог..дать.3. Не гада­ла милая весна что встретить ей (не)сужден..о июль. 4. Бегу туда за твой предел к пустым полям где мглис­тый воздух он..мел под лун..ым отблеском кровавым. 5. Как (н..)слаб я теперь но должен исполнить свою обязанность. 6. Если бы я был древним полководцем покорил бы я Эфиопию и персов... 7*.* Что в душе тот голос пробудил я не знаю... 8. Чем больше темнел воздух тем белее становились предме­ты. 9. Пусть дни тогда были короче луна нам све­тила длин..ей. 10. На обрыве что возвышался сза­ди ч..рнела одинокая скамья... 11. Я сколько (н..)любил бы вас пр..выкнув разлюблю тот(час). 12. Подобные недостатки как(бы) много их (н..)было могут породить пессимистическое на­строение только в человеке малодушном и ро..ком. 13. Но после несчастного вечера мысль что честь его была замаран..а и (не)омыта по его собствен..ой вине меня не покидала и мешала мне обходит..ся с ним (по)прежнему. 14. Наш дом на чужбине случайной где мирен изгнан..ика сон как ветром как морем как тайной Россией всегда окруж..н.

|  |
| --- |
| **!!! Расстановка знаков препинания на стыке союзов.**1. Наташе казалось, ***что, когда*** она в первый раз увиде­ла князя Андрея в Отрадном, она влюбилась в него.2*.* Дома у себя я застал гостя, кото­рый начал мне жаловаться, ***что пока*** он ехал ко мне, ***то*** заблудился в лесу. |

***2. Расставьте знаки препинания***. 1. Но многие вероятно остались в твердом убеждении что если б гарнизон показал более храбрости и поспешности то по крайней мере десятка два хищников остались бы на месте. *2.* Спал я долго потому что когда прос­нулся никого уже не было.3. Холодная злость овладела мною при мысли что если б не случай то мог бы сделаться посмешищем этих дураков. 4. - А признайтесь - сказал я княжне - что хотя он всег­да был очень смешон но еще недавно он вам казался интересен... в серой шинели?.. 5*.* Его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой ари­стократической руке и когда он снял одну перчатку то я был удивлен худобой его бледных пальцев.6. Знаю что если будет трудно ты не подведешь.7*.* Это вышло так неожиданно что пока я снимал ружье с плеча и взводил курок от кабана и след простыл.

|  |
| --- |
| **Союз и** в сложноподчиненном или сложном предложении с разными видами связи может соединять:1) **однородные сказуемые —> запятая не ставится либо ста­вится** (в зависимости от места придаточного): *Так говорил ата­ман и, когда кончил речь, все еще потрясал посеребрившеюся в казацких делах головою.*  *Он боялся, как бы гости не стали без него рассказывать что-нибудь интересное, и не и хо­дил.* 2) **однородные придаточные —> запятая не ставится**: *Когда приблизился рассвет и (когда) воздух побледнел, все обнаружи­лось словно вывернутым наизнанку.* 3) **простые предложения, соединенные сочинительной свя­зью --> запятая ставится**: *По-видимому, словам своим Пафнутий придавал немалое значение, и, чтобы усугубить им цену,* он *старался произносить, их врастяжку, с некоторою торжественностью.*  |

**3. Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Я не могу усидеть в бричке соскакиваю с подножки бегу к кустам и несмотря на то что меня осыпает дождевыми каплями рву мокрые ветки распустившейся черемухи... *2.* Только одна собака, черная, с куцым хвос­том, торопливо выскочила при виде нас из совершенно вы­сохшего корыта куда ее должно быть загнала жажда и тотчас же без лая опрометью бросилась под ворота. 3. Вам нужно такую невесту, Егор Ильич-с, чтоб была и бо­гатая и знатная и раскрасавица и чтоб вся в бриллиан­тах и в страусовых перьях по комнатам вашим ходила-с... 4. Я знал, что не усну и что в попытках ус­нуть могу растревожиться еще больше.  *5.* Хад­жи Мурат и его люди стреляли только тогда когда кто-либо из милиционеров выдавался вперед и редко миновали цели. 6. Обедали в час и после обеда она уходила к себе в мезонин или если не было дождя в сад где стоял под березой ее мольберт и, отмахиваясь от комаров, писала с на­туры. 7*.* Больше всего любит, чтобы его приняли хорошо и угощение чтоб было хорошее. 8. На кар­те было много зеленой краски за которой скрывались леса и много заштрихованных пространств обозначающих боло­та.9. Старайтесь жить так, чтобы руки ваши были чисты и совесть была чиста.

Особые затруднения вызывают случаи, когда придаточное предложение присоединяется «нестандартным» союзом *ли,* малоупотребительными союзами ***чуть, лишь,*** *а* также с помощью| союзного слова ***(который, какой, где* и т. п.):**

1. *Долго тянулась зимняя вьюжная ночь, и хотелось знать, скоро ли наступит утро.*

2. *На другой день,* ***чуть*** *только заалел восток, все дружно засобирались.*

3. *Трудно было угадать, в* ***какую*** *сторону повернет бурливая лесная речушка.*

***4. Расставьте недостающие знаки препинания, определить средство связи частей предложения***.

1. Поздно, уже почти в сумерки, возвратился он к себе в гостиницу из которой было вышел в таком хорошем распо­ложении духа и от скуки велел подать себе чаю. 2. Я спросил довольно некстати по делам ли заехал он в на­шу сторону.3. Екатерина II предпочитала изу­чать сильные стороны других которые при случае можно об­ратить в свою пользу и умела указать их самому обладателю. 4. Гайдар не взял компаса сказал что найдет по солнцу в какую сторону направиться и ушел.  *5.* Отец с матерью отправились в ту заповедную страну которая называлась городом и взяли меня с собой. 6. Ровно в полночь хозяин Ахинеев прошел в кухню по­глядеть все ли готово к ужину. 7. Раннее детство представляется мне только летними днями радость которых я почти неизменно делил сперва с Олей, а потом с мужицки­ми ребятишками...  *8.* Давеча вы спрашивали не влюблен ли я...9. Один лунный луч просо­чившийся сквозь пыльное окно скупо освещал тот угол где в пыли и паутине висела забытая икона из-за киота которой высовывались концы двух венчальных свечей. 10. Доносились ли в вечерней тишине в его кабинет голоса детей приготовлявших уроки слышал ли он романс или ор­ган в ресторане, все вдруг воскресало в памяти и то что было на молу и раннее утро с туманом на горах и пароход из Фео­досии и ее поцелуи.

|  |
| --- |
| Сравните:**•** ***По мере того как*** *отступала ночь, небосклон бледнел.*• Я замолчал ***оттого, что*** *мои глаза остановились на трех портретах в серых деревянных рамах.*  |

***5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скоб­ки. Обратите внимание на случаи расчленения/нерасчленения сложных союзов. Подчеркните их.***

1. Иногда учителю начинает казат..ся, что он, с тех пор как помнит себя, никуда не выезжал из Курши... *(А. Куприн) 2.* Хозяйка вышла, с тем что(бы) привести в исполненье мысль (на)счет загнутая пирога и, вероятно, пополнить ее другими произведениями домашней п..карни и стряпни, а Чичиков вышел в гостии..ую, где провел ночь, с тем чтобы вынуть нужные бумаги из своей шк..тулки. *(Н. Гоголь) 3.* Кре­стьяне давали очень мало дохода не потому, что местность была (не)выгодна для сбыта хлеба, но потому, что они, кро­ме того что плохо работали, были малоземельны... *(С. Акса­ков)* 4. В то время как Анна Павловна назвала императрицу, лицо ее вдруг представило глубокое и искреннее выражение преданности и уважения, соединенное с грустью... *(Л. Тол­стой) 5.* Мать уведомила меня (по)тихоньку, что учитель меня очень любит и очень хвалит и не показывает этого только для того, что(бы) я, по молод ост., своей, не избало­вался от его похвал. *(С. Аксаков) 6.* Но вот эти все господа, которых много на свете, которые (с)виду только похожи меж­ду собою, а между тем как приглядишься, увид..шь много са­мых (не)уловимых особенностей, - эти господа страш­но трудны для портретов. *(Н. Гоголь) 7.* Василий Иванович приехал в деревню, (во)первых, для того, что(бы) пови-дат..ся с родителями, (во)вторых, и для того, что(бы) дос­тать как можно более денег от отца. *(И. Тургенев) 8.* Ветер ве..т (во)всю мочь, так что я у себя не мог спать. *(И. Гонча­ров) 9.* Присутствие его возбуждало во мне в (не)менее силь­ной степей., другое чу..ство - страх огорчить его, оскорбить чем(нибудь), не понравиться ему, может быть, потому, что лицо его имело надменное выражение, или потому, что, пр..зирая свою наружность, я слишком много ценил в дру­гих преимущества красоты, или, что вернее всего, потому, что это есть (не)пременный признак любви... *(Л. Толстой)* 10. Спали в брич..ке, так как в избе было душно. *(С.Сергеев-Ценский)* 11. Ничего, однако(ж), не случилось так, как пред-пол..гал Чичиков. *(Н. Гоголь)*

118

62. Расставьте знаки препинания.

1. Помню еще что когда потрясешь бывало спелым липо­вым яблоком около уха явственно слышно как гремят семеч­ки. *(В. Солоухин) 2.* Нынче же приведу себя в порядок тем более что давным-давно пора мне в Москву... *(И. Бунин)* 3. Он говорит что когда перед художником чистый лист бу­маги а в руке такой «строгий инструмент» как перо обмакну­тое в тушь то сознание что штрих брошенный на бумагу уже «не вырубишь топором» сковывает руку. *(Из газеты)* 4. Было видно что знали его здесь хорошо и жилось ему суматошно молодо и весело. *(В. Астафьев) 5.* Ей было приятно говорить с этим чужим с незнакомцем между тем как Литвинов по-прежнему сидел неподвижно с тою же неподвижной и не­хорошей улыбкой на губах. (Я. *Тургенев) 6.* Ежели смотреть отсюда где была сейчас наша телега мост казался очень уз­ким и не верилось что мы сможем проехать по нему. Но ког­да стали осторожно спускаться отец держал пегую кобылу под уздцы хотя колеса не вертелись а юзили по земле мост начал постепенно расширяться в моих глазах и оказался в действительности широким настолько что по нему могли бы проехать сразу три телеги построенные в один ряд. *(В. Алексеенко) 7.* Еще вчера он мог остановиться спокойно следить за полетом паутины и гадать зацепится ли она за ветку березы или нет. *(К. Паустовский)* 8. Почему не смог я подобрать таких событий которые могли б произойти на белых швейцарских горах и которые в то же время походили па события в нашем ресторане и которые следовало бы мне изложить куплетами. *(В. Иванов)* 9. Вокруг так светло что трудно угадать близко ли утро или все еще продолжается ве­чер. *(Г. Марков)* 10. Дождевую ванну хорошо принимать ут­ром но подниматься рано и разыскивать дождь вряд ли кому хочется и вот почему отец мой соглашался с монахами гово­ря что истинное красноречие так же как и аппетит состоит ) том чтобы высказывать то что относится к делу а великим секретом красноречия остается серьезное лицо. *(В. Иванов) [* 1. Не решишься ли ты так как ты обо мне вспомнил напи­сать мне несколько строчек. *(Н. Языков)* 12. Полчаса спустя

119