**Внеклассное мероприятие (КВН) по литературе для старших классов.**

**Пояснительная записка:**

Цели внеклассного мероприятия:

* Повысить интерес учащихся к предмету «литература»;
* Расширить рамки представления учеников о предмете «литература», показать его многогранность;
* Воспитать уважительное отношение к мнению товарища;
* Научить высказывать собственную точку зрения;
* Способствовать обогащению словарного запаса учащихся;
* Развить умение работать в группе.

Мероприятие связано с учебным процессом: основу игры составил материал, который ученики изучали на уроках литературы. Были задействованы наглядно-иллюстративный материал и музыкальные фрагменты.

Мероприятие проводится в игровой форме - КВН. Участниками игры стали ученики двух классов, каждая из команд-участниц представляла свой класс. Ученики в полной мере смогут проявить свой талант, артистические способности и эрудицию.

Командам было дано задание заранее придумать название команды, девиз, выбрать капитана. Болельщикам придумать «кричалку».

**Ход мероприятия:**

Добрый день, дорогие друзья!   
Мы ради приветствовать вас  
В этот день и в этот час!   
Пусть все пройдет без забот и проблем  
На нашей игре ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВН!  
 **-** Что значит "литературный" КВН?

- Это значит, что наша игра посвящена литературе, а принимают участие в ней настоящие гении литературы! Будущие нобелевские лауреаты по литературе!  
Сегодня сразятся в неравном бою 2 самые веселые и остроумные команды.

Наши команды будут поддерживать:   
-неугомонные  
 -активные  
 -много кричащие  
 -с-места-встающие  
 -о-себе-забыть-не-дающие  
-плакаты-в-руках-держащие  
 -в-дудки-свистящие и громко-аплодирующие болельщики.

А оценивать игру команд - независимое, неподкупное жюри.

-Итак! Наша игра начинается! Пусть победят самые дружные, веселые и эрудированные!  
НИ ПУХА! НИ ПЕРА!

**Первый конкурс: «Приветствие».**

Команды должны представить свое название, девиз. И рассказать нам, почему именно они должны победить в этой игре  
(на подготовку 1-2 минуты).

*В это время ведущие заполняют паузу «скандалами, интригами, расследованиями» из школьных новостей:*

* Страшная сказка для выпускников – Баба ЕГЭ;
* Учитель музыки, когда ученики плохо поют, чиркает им по губам красной ручкой;
* Самая неожиданная фраза в школьной столовой: «У вас наличные или карта?»
* Смотрите во всех школах страны суперблокбастер «Садись» и его продолжение «Садись-2»;
* Яблоком закончился урок чтения в первом классе;
* Не так страшна мама, как ее рисуют первоклассники;
* ЧП в детском саду №5: воспитательница заняла все горшочки цветами;
* Запись в дневнике: «Шумно молился на контрольной. Мешал молиться другим».

Выступление команд.

Выставление оценок жюри.

**Второй конкурс: «Разминка».**

Правила игры: командам задается по 3 вопроса, на обсуждение дается 30 секунд. Обсуждение коллегиальное, выступление индивидуальное.

Главное условие: смешной, остроумный и оригинальный ответ!

1. За что я люблю уроки литературы? *(30 секунд);*
2. «Нет повести печальнее на свете…» - продолжите. У. Шекспир продолжил ее так: «…чем поветь о Ромео и Джульетте». А как ответите вы? *(30 секунд);*
3. Отличник Вася Иванов прочитал Деду Морозу всего Пастернака. А кто ваш любимый писатель? *(30 секунд).*

Выставление оценок жюри.

**Третий конкурс: «Конкурс капитанов».**

На приветствии вы познакомили нас с вашими лидерами – капитанами. Ну, что, ваш черед, капитаны!

***1) Перед вами висят портреты русских писателей и поэтов (Д. И. Фонви­зина, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, Н. М. Карам­зина, В. А. Жуковского, А. С. Грибо­едова).***

Ваша задача: по факту из биографии или творческой истории догадаться, о ком идет речь (обращаться к капитанам по очереди, если ответ невер­ный, отвечает соперник).

* Представитель сентимента­лизма. *(II. М. Карамзин.)*
* Автор комедии «Недо­росль». *(Д. И. Фонвизин.)*
* Происходил из древнего дво­рянского рода. Детство провел в подмосковном поместье Троиц­кое и в Орловской губернии в се­ле Овстуг. *(Ф. И. Тютчев.)*
* Стал одним из основопо­ложников русского романтизма. Его поэзия насыщена меланхо­лическими мечтаниями, роман­тически переосмысленными об­разами народной фантастики. *(В. А. Жуковский.)*
* Был одним из самых образо­ванных людей своего времени, владел французским, английским, Немецким, итальянским, гречес­ким, латинским языками, позднее освоил арабский, персидский, ту­рецкий языки. *(А. С. Грибоедов.)*

***2) Мы зачитаем отрывок, а вы должны угадать: о каком произведении идет речь и кто его автор.***

«Я к вам пишу – чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.  
Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня».  
*(«Письмо Татьяны к Онегину», А.С.Пушкин)*

«А судьи кто?- За древностию лет  
К свободной жизни их вражда непримирима,  
Сужденья черпают из забытых газет  
Времен Очаковских и покоренья Крыма;  
Всегда готовые к журьбе,  
Поют всё песнь одну и ту же,  
Не замечая об себе:  
Что старее, то хуже.  
Где? укажите нам, отечества отцы,  
Которых мы должны принять за образцы?  
Не эти ли, грабительством богаты?  
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,  
Великолепные соорудя палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве,  
И где не воскресят клиенты-иностранцы  
Прошедшего житья подлейшие черты».  
*(«Горе от ума», А.С. Грибоедов)*

«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий..

-Это что за фигура? - спросил он. - На остальных баб не похожа».

*(«Отцы и дети» И.С. Тургенев)*

«На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и он мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани».

*(«Обломов» А.И. Гончаров)*

***3) Вспомните и зачитайте отрывок из вашего любимого стихотворения.***

Выставление оценок жюри.

**Четвертый конкурс: «СТЭМ»**

Ваша задача: инсценировать, показать без слов сцену из известного произведения. Команда противника должна угадать, что это за произведение.

1) «Татьяна пишет письмо Онегину».

2) «Обломов лежит на диване».

Выделяется на подготовку 5 минут.

Выступление команд.

Выставление оценок жюри.

Пока команды готовятся, мы проведем конкурс болельщиков. Вы должны будете подготовить лучшую «кричалку».

Итог игры: Отличные резуль­таты! Но самое главное, что в этой игре нет проигравших. Ведь все участники игры узнали много но­вого. А человек, вооруженный зна­ниями, силен вдвойне. Француз­ский астроном П. Лаплас сказал: «То, что мы знаем, — ограниченно, а то, чего мы не знаем, бесконеч­но». А это значит, что впереди но­вые встречи и новые конкурсы.

И ребята, помните: «КТО ХОДИТ В ШКОЛУ ПО УТРАМ, ТОТ ПОСТУПАЕТ В ВУЗЫ!»