**Тайна слова в загадках**

**Цель:**

**-** Предполагается, что к концу занятия учащиеся будут знать, что такое загадка как жанр, её художественные особенности, различные виды загадок, а также уметь их создавать.

**Задачи:**

-Создать условия для развития творческих способностей в процессе создания загадок, для формирования логического мышления, устной речи, навыков выразительного чтения.

- Воспитывать интерес к устному народному творчеству, бережное и внимательное отношение к слову.

Комбинированный урок.

Занятие с элементами исследовательской деятельности с использованием презентации.

 Ход урока

**1.Организационный момент**.

Громко прозвенел звонок –

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

**2.Слово учителя.**

А начать наше занятие я хочу стихами Ю. Левитанского:

- Что происходит на свете? – А просто зима.

- Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.

 Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю

в ваши уснувшие ранней порою дома.

-Чем же всё это окончится? – Будет апрель.

-Будет апрель, вы уверены? – Да, я уверен,

Я уже слышал, и слух этот мною проверен,

Будто бы в роще сегодня звенела свирель.

 **3.Беседа по вопросам.**

-Сейчас, когда вы настроились на работу, у всех хорошее весеннее настроение, давайте начнём наше занятие. Прочтём записанное на доске:

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнёт,

В лесу подснежник расцветёт. (Весна)

- Отгадаем загадку. Да, это весна. Сегодня мы продолжаем разговор о загадках». У нас второй урок по этой теме. Тема нашего занятия: «Тайна слова в загадках». Итак, что же такое загадка?

-Это замысловатый вопрос, требующий разрешения.

Слайд 1,2

-Ребята, вы любите загадывать и разгадывать загадки. И это не случайно. В загадках есть тайна, разгадка которой увлекает вас. А сейчас давайте послушаем сообщения, которые подготовили наши ребята, вспомним всё, что мы уже знаем о загадках, и узнаем что-то новое об этом жанре.

**4.Сообщения учащихся.**

**1) Загадка** – это иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которые предлагается отгадать. Понятие «загадка» происходит от древнерусского глагола «гадати» - «думать», «рассуждать». Они в большинстве своём рифмованы и ритмизированы. Загадки проверяют нашу сообразительность. В них обычно содержится описание главных отличительных признаков предмета или его главных отличительных действий, поэтому в загадках часто встречаются глаголы и имена прилагательные. Вместо названия загаданного предмета в загадке может даваться название другого, на него похожего цветом, формой, характером, поступками и т.д.. Иногда отгадать загадку помогает рифма. Отгадка подсказывается также при помощи сравнения. В таких загадках обычно встречаются слова **как, будто, словно.**

Загадки есть у всех народов мира. Они возникли в глубокой древности. С момента своего появления загадка стремилась через своё «поэтическое» окошечко познакомить человека с окружающим его миром. Они были обо всём, что окружало человека, и о нём самом. Безвестных народных авторов интересовал физический мир в его конкретных деталях.

**2)** Изображая мир, народ поэтизировал его, учил видеть в обычном необычное, в быте – поэзию. Сами загадки являются непревзойдёнными образцами фольклора как искусства слова.

Знание загадок, умение их разгадывать было, по мнению древних людей, необходимостью. Лишь знающий загадки был сильным, мудрым человеком, их знание приносило человеку счастье, незнание – гибель.

У многих народов на свадьбе загадывали загадки – чаще жениху и его друзьям. Обнаруживая знание загадок, как бы говорили: «Мы – близкие вам люди, мы понимаем вашу речь, мы свои люди». Наши предки учили молодёжь иносказательной, тайной речи, используя для этого загадки. Загадки воспитывали у подростков поэтическое видение мира, учили видеть сходное в несходном, в одинаковом – разное, учили мыслить нестандартно.

Первые записи загадок относятся к 17 веку. В 17 и до 70-ых годов 18 века загадки вместе с пословицами и поговорками включались в разные рукописные сборники. В 1841 году русские народные загадки в их подлинном виде впервые публикуются В. И.Далем. Загадки и сегодня остаются одним из популярных жанров литературного творчества.

-Итак, обобщим услышанное.

Слайд 3,4,5

 -Многое о загадках мы уже знаем. Исходя из этого давайте подумаем, что ещё мы должны знать и уметь. Попробуем сформулировать цели урока. У каждого на парте рабочий лист, на котором вы будете работать. Здесь же записаны цели урока, прочтём их.

**5. Формирование умений и навыков.**

**1) Советы по чтению загадок**

\*Голосом нужно выделить основные признаки разгадываемого предмета, явления.

\*Читают загадку чётко, в умеренном темпе, чтобы можно было понять её смысл.

\*Загадки нужно заучивать наизусть.

 **2) Работа с таблицей**.

- Правильно соотнести тему загадки и пример, отгадать загадки

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Человек | 1. За кудрявый хохолок лису из норки поволок. На ощупь очень гладкая, на вкус, как сахар, сладкая. (Морковь) |
| 2. Одежда | 2. В воде родится, а воды боится. (Соль) |
| 3. Огород | 3. На бору, на яру стоит мужичок – красный колпачок. (Мухомор) |
| 4. Пища, питьё | 4. Не говорит и не пьёт, а кто к хозяину идёт, она знать даёт. (Собака) |
| 5. Посуда | 5. Вся дорожка усыпана горошком. (Млечный Путь) |
| 6. Календарь | 6. Скажи, кто дела так боится, как палки пёс, как камня птица? (Лентяй) |
| 7. Звери и птицы | 7. Пять чуланов, одна дверь. (Перчатка) |
| 8. Явления природы | 8. Всех кормит, а сама не ест. (Ложка) |
| 9. Небо и земля | 9. Есть семь братьев: годами равные, именами разные. (Дни недели) |
| 10. Лес | 10. Хоть не шляпа, а с полями, не цветок, а с корешком, разговаривает с нами всем понятным языком. (Книга) |
| 11. Грамота | 11. Наведём стеклянный глаз, щёлкнет раз – и помним вас. (Фотограф) |
| 12. Профессия | 12. Раскалённая стрела дуб свалила у села. (Молния) |

Ответы: 1 -6, 2 – 7, 3 – 1, 4 – 2, 5 – 8, 6 – 9, 7 – 4, 8 – 12, 9 – 5, 10 – 3, 11 – 10, 12 – 11.

Слайд 6.

- Часто в загадках используются сравнения. Для того, чтобы развивать ваше образное мышление, чтобы вы умели находить сравнения, поиграем в игру.

**3) Игра «Что на что похоже?»**

Знаменитый художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи многое шифровал, чтобы его идеи раскрывались постепенно, по мере того, как человечество «до них дозреет». Он говорил загадками, сыпал метафорическими пророчествами, обожал составлять ребусы. Леонардо не подписывал своих произведений (картин), но на них есть опознавательные знаки. Например, если вглядываться в картины, можно обнаружить символическую взлетающую птицу.

Так вот, он рекомендовал своим ученикам для «пробуждения ума и различных изобретений» рассматривать стены, покрытые пятнами сырости, и находить сходство с различными пейзажами, видеть битвы или фигуры людей, причудливые лица… Для развития творческого воображения я предлагаю вам найти сходства между, на первый взгляд, непохожими понятиями.

-Найдите сходство:

1-ый вариант: обучение – лампочка;

2-ой вариант: любовь – бабочка;

3-ий вариант: семья – муравейник.

Проверка. Прослушаем ваши сравнения.

**4) Работа по формированию орфографической и орфоэпической грамотности**.

**\*Орфоэпические загадки** (на доске записываем ответы, расставляем ударения)

-На бахче у нас растёт, как разрежешь – он течёт,

Свеж и сладок он на вкус, называется…(арбуз).

-Это зелье ты не тронь: жжётся больно, как огонь.

Неприметна, некрасива, называется…(крапива).

-Из меня посуду тонкую, нежно-белую и звонкую

Обжигают с давних пор, называюсь я…(фарфор).

-Чтоб скорей в библиотеке отыскать ты книгу смог,

В неё бывает картотека, специальный…(каталог).

-Буквы – значки, как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в ряд.

Каждый в условном месте стоит,

И называется всё…(алфавит).

-Хотя я сахарной зовусь, но от дождя я не размокла,

Крупна, кругла, сладка на вкус. Узнали вы? Я…(свёкла).

-На берегу нашёл Андрюшка из кости сделанное ушко.

А была это…(ракушка).

-Очень он неприхотлив, возле яблонь, возле слив,

У рябинки, там, где ель. Кисленький растёт…(щавель).

**\*Орфографический диктант из слов-отгадок с взаимопроверкой**. (Ответы на рабочих листах.) Отгадку называем устно, записываем самостоятельно.

-Опоясал каменный ремень сотни городов и деревень. (Шоссе)

-Зубов много, а ничего не ест. (Расчёска)

-Низок да колюч, сладок, а не пахуч.

Ягоды сорвёшь – всю руку обдерёшь. (Крыжовник)

-Сидят девушки в горенках, нижут бисер на ниточки. (Пчёлы в улье)

-Он не солнце, не огонь, а в темноте в траве нам светит. (Светлячок)

-В золотой клубочек спрятался дубочек. (Жёлудь)

-На зелёной хрупкой ножке вырос шарик у дорожки. (Одуванчик)

-Пришли мужички без топоров, срубили избу без углов. (Муравейник)

-Стеклянный дом, а в доме том во все концы снуют жильцы. (Аквариум)

-Висит сито, не руками свито. (Паутина)

-Стоят в поле сестрички: жёлтый глазок, белые реснички. (Ромашки)

-Как надела сто рубах, захрустела на зубах. (Капуста)

-Бежать, бежать – не добежать, лететь, лететь – не долететь. (Горизонт)

-Зимой на ветках яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки, ведь это…(Снегири).

**5) Физкультминутка.**

Мы гуляем по загадкам,

Побываем мы везде.

С удовольствием гуляем,

Много нового узнаем! (Встали, маршируем.)

-Ребята, а теперь отдохнём. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывать.

\* Под каким деревом сидит заяц во время дождя? (Под мокрым)

\* Какое колесо не крутится при правом повороте? (Запасное)

\*Когда чёрной кошке легче всего попасть в дом? (Когда открыты двери)

\*Сколько месяцев в году имеют 28 дней? (Все)

\* Чем заканчивается лето и начинается осень? (Буквой «о»)

**6) Исследовательская часть урока.**

**Гипотеза: Существуют другие виды загадок, помимо всем нам известных «прямых».**

Слайды 7,8,9-28.

-Учащиеся провели исследования и расскажут нам о других видах загадок, о которых они узнали.

-Шарады, слайды 28-33.

-Метаграммы, слайды 34-39.

-Логогрифы. Слайды 40-45.

Одной из усложнённых форм загадок являются **шарады.** Шарада – это слово, которое нужно сложить из слогов. Каждый слог – маленькая загадка. Так несколько мини-загадок, сложенных в стихотворную форму, образуют шараду. Считается, что шарады пришли к нам из античной литературы и были очень популярны в 17-18 веках в салонах. Сейчас шарады превратились в весёлую детскую игру на сообразительность.

Пример: Мой первый слог – на дереве,

 Второй мой слог – союз.

 А в целом я – материя

 И на костюм гожусь.

 (сукно)

 Меня ты не напрасно ценишь –

 Тебя насытить я могу.

 Но если «у» на «е» ты сменишь,

 Я по деревьям побегу. (булка – белка)

**Метаграмма –** это загадка, в которой зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв. Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нём одну букву так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки, например, из слова «липа», заменив «п» на «с», получаем другое слово «лиса». Аналогично: «сазан – фазан», «цапля – капля», «карта – парта», «сайка – чайка – байка –майка». Это словесные задачи, основанные на изменении в слове одной или (редко) нескольких букв. Вот пример метаграммы: с «е» я – жаркая погода, с «о» - настольная игра. Отгадка: лето – лото.

С «б» ужасна я бываю.

С «м» меха я пожираю,

С «р» актёру я нужна,

С «с» для повара важна.

(Боль, моль, роль, соль).

Логогриф отличается от метаграммы тем, что в метаграмме одна буква заменяется другой, а в логогрифе какая-нибудь буква отнимается совсем или же, наоборот, прибавляется новая. Если, например, в слове «плот» после первой буквы вставить букву «и», то получится слово «пилот».

Известное я блюдо.

Но чуть прибавишь «м» -

Летать, жужжать я буду,

Надоедая всем.

(Уха – муха)

Я с полки книгу взял, прибавил «а»

И стало вдруг мучительно обидно:

От книги не осталось ни следа,

И даже в микроскоп её не видно.

(Том – атом)

**7) Творческий этап создания загадок.**

**-**Используя краткие советы «Как сочинить загадку», исправьте неудачную загадку ученика о столе, запишите сочинённую загадку. Кто-то может сочинить загадку на произвольную тему.

 **Как сочинить загадку (краткие советы)**

**1.Установитеосновные признаки, главные действия предмета, о котором сочиняется загадка.** Нужно, чтобы их было, во-первых, достаточно (чтобы догадаться, о каком предмете идёт речь), во-вторых, немного (ведь загадки всегда краткие).

**2. Подумайте, как «спрятать» отгадку (пропустить название предмета, ипользовать местоимение, имя).**

**3. Если загадка будет по сходству, найдите похожий предмет.** Определите, в чём заключается сходство.

**4. Если получится, сделайте загадку стихотворной или придайте ей особый ритм.**

-Прочитайте загадку, которую сочинил ученик.

Он довольно большой, деревянный, коричневый или белый, прямоугольный или круглый, с четырьмя ногами и крышкой, на нём едят или пишут, он стоит на полу и похож на большую табуретку. Может быть письменным, кухонным или обеденным. На него можно ставить разные предметы.

-Почему эта загадка не очень понравилась вам?

**8) Домашнее задание.**

Так как тема нашего следующего занятия «Сказка», предлагаю сочинить загадку о сказке.

**9) Рефлексия.**

-Выберем одно утверждение из четырёх:

1. Урок полезен, всё понятно.

2. Лишь кое-что чуть-чуть неясно.

3. Ещё придётся потрудиться.

4. Да, трудно всё-таки учиться.

-Обращение к целям урока, достигнуты ли цели.

Спасибо за работу!