**Текст. Типы речи**

  ***Определить тип речи***

1. *Я пошел по направлению шляха и уже через минуты две услыхал, что собака опять гонит где-то недалеко от меня. Охва­ченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружье наперевес, сквозь густой кустарник, ломая ветки и не обращая внимания на их жесткие удары. Я бежал так довольно долго и уже стал задыхаться, как вдруг лай собаки прекратился. Я пошел тише.*
2. *На персидской сирени у веранды флигеля я увидел махаона. Великолепное желтое животное в черных и синих ступенчатых пятнах, с попугаячъим глазком над каждой из черных парных шпор, све­шивалось* с *наклоненной малиновой грозди и судорожно хлопало своими громадными крыльями. Один из слуг ловко поймал бабочку в форменную фуражку. Эта фуражка с добычей была заперта в платяной шкаф, где пленнице полагалось за ночь умереть от на­фталина.*

***3.****И вдруг с легким шорохом вбежал на полянку зверек.* У *него была острая звериная мордочка и острые звериные ушки. Но глаза, су­етливые и печальные, были не лесные и не звериные. Ушки его были приподняты. Робко дрожала приподнятая передняя лапка, а на спине дрожал привязанный к шее нелепый лиловый бант.*

*4. Перед нами высокий темно-зеленый остров. Пеной кипит вокруг него озеро-море. Ближе остров дробится на острова. Видно проливы, камни, леса. Древностью веет от темных лесов и камней. Из-за скалистого мыса открылся Монастырский пролив. Великолепный! Слева, совсем на отлете, каменный островок. На нем белая церковка, крест гранитный, позади темный бор. Это — Никольский скит. Он бодрствует на водах, благословляет входящих в тихие воды монастырские, указывает путь.*

***5.***  *Он знал, например, что есть такое понятие... спящая почка. И у человека бывает что-то похожее на это явление.*  *Ты мо­жешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, так и не узнав, кто ты — подлец или герой.*  *А все потому, что твоя жизнь так складывается — не посылает она испытаний, которые загнали бы тебя в железную трубу, где есть только два выхо­да — вперед или назад.*

***6.***  *Народ... Слово изрядно замусоленное, затертое, столько раз употребляемое всуе, а все-таки могучее.*  *Слово это нельзя слиш­ком часто говорить, его надо думать.*  *Каждый человек соединен с другими невидимой ниточкой, выдернутой из хоругви на Кулико­вом поле, освященной Сергием Радонежским, или из паруса первого петровского ботика, или из флага над рейхстагом...*

***7.***  *Наверное, в этом все дело: слишком напрямую лицо Лермонтова*  *выражало состояние души, и если состояние не нравилось собеседнику, он и почитал сам облик нехорошим, некрасивым. Вот почему для бабушки он был всегда прекрасным. Не от слепоты души. Любовь еще никогда и никого не ослепляла. Она всегда другое, более пристальное зрение, прозрение, и если оно есть, то какими пустяками кажутся и цвет глаз, и форма носа и все*

*остальное.*

***8.***  *Синева наползла, но дождя не было. Налетел сильный ветер, под­нялась пыль.*  *Ветер рвал, носил, а дождя не было. Но вдруг гроза разыгралась вовсю: вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли, больно били по лицу. Пахло пылью. Все как будто на миг повисало в воздухе. Потом исчезало во тьме... Сверху гремело гулко, как будто огромные капли срывались с горы в пропасть. Во тьме трепетно вспыхивали молнии и гремел гром.*

***9.***  *Бурсаки вдруг преобразились. На них явились, вместо прежних запачканных сапог, сафьяновые красные, с серебряными подковами; шаровары шириною в Черное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром; к очкуру прицеплены были длинные ремешки, с кистями и прочими побрякушками, для трубки. Казакин алого цвета, сукна яркого, как огонь, опоясался узорчатым поясом; чеканные турецкие пистолеты были задвинуты за пояс; сабля брякала по ногам. Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом.*

***10.*** *Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки. По скошенной луговине вы ми­нуете реку Нерль и подниметесь на высокий холм, где стоит храм. С пологого бугра перед вами откроются луга, озера, прибрежные кустарники. Вы оглядываете окрестность... Перед вами сказочное видение: храм плавает в подводной глубине, в ключевой прозрач­ности старицы. Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев и овевают, словно опахалами, белопенный храм.*