**Текст. Типы речи**

***1 . Определить тип речи и средство связи предложений в тексте:***

*Я пошел по направлению шляха и уже через минуты две услыхал, что собака опять гонит где-то недалеко от меня. Охва­ченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружье наперевес, сквозь густой кустарник, ломая ветки и не обращая внимания на их жесткие удары. Я бежал так довольно долго и уже стал задыхаться, как вдруг лай собаки прекратился. Я пошел тише.*

1) Описание, лексический повтор.

2) Повествование, повтор местоимения.

3) Описание, лексический повтор.

4) Рассуждение.

5) Описание, одинаковый порядок слов.

***2. Определить тип речи и средство связи первого и второго предложений***:

*На персидской сирени у веранды флигеля я увидел махаона. Великолепное желтое животное в черных и синих ступенчатых пятнах, с попугаячъим глазком над каждой из черных парных шпор, све­шивалось* с *наклоненной малиновой грозди и судорожно хлопало своими громадными крыльями. Один из слуг ловко поймал бабочку в форменную фуражку. Эта фуражка с добычей была заперта в платяной шкаф, где пленнице полагалось за ночь умереть от на­фталина.*

1) Повествование, местоимение.

2) Повествование с элементами описания, синонимическая замена.

3) Описание, синонимическая замена.

4) Рассуждение.

5) Рассуждение, лексический повтор.

***3. Определить тип речи и средство связи первого и второго предложений:***

*И вдруг с легким шорохом вбежал на полянку зверек.* У *него была острая звериная мордочка и острые звериные ушки. Но глаза, су­етливые и печальные, были не лесные и не звериные. Ушки его были приподняты. Робко дрожала приподнятая передняя лапка, а на спине дрожал привязанный к шее нелепый лиловый бант.*

1) Повествование, лексический повтор.

2) Повествование с элементами описания, местоимение.

3) Описание, местоимение.

4) Описание, лексический повтор.

5) Рассуждение.

***4. Определить тип речи и средство связи восьмого и девятого предло­жений в тексте:***

*1. Перед нами высокий темно-зеленый остров. 2. Пеной кипит вокруг него озеро-море. 3. Ближе остров дробится на острова. 4. Видно проливы, камни, леса. 5. Древностью веет от темных лесов и камней. 6. Из-за скалистого мыса открылся Монастырский пролив. 7. Великолепный! 8. Слева, совсем на отлете, каменный островок.9. На нем белая церковка, крест гранитный, позади темный бор. 10. Это — Никольский скит. 11. Он бодрствует на водах, благословляет входящих в тихие воды монастырские, указывает путь.*

1) Повествование, одинаковый порядок слов.

2)Описание, одинаковый порядок слов.

3)Описание, местоимение.

4) Повествование, местоимение.

5) Рассуждение, местоимение.

***5. Определить тип речи и средство связи третьего и четвертого пред­ложений в тексте:***

1. *Он знал, например, что есть такое понятие... спящая почка. 2. И у человека бывает что-то похожее на это явление.* 3. *Ты мо­жешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, так и не узнав, кто ты — подлец или герой.* 4. *А все потому, что твоя жизнь так складывается — не посылает она испытаний, которые загнали бы тебя в железную трубу, где есть только два выхо­да — вперед или назад.*

1) Повествование, синонимическая замена.

2) Описание, местоимение.

3) Описание, союз.

4) Рассуждение, союз.

5) Рассуждение, местоимение.

***6. Определить тип речи и средство связи второго и третьего предложе­ний в тексте***:

1. *Народ... 2. Слово изрядно замусоленное, затертое, столько раз употребляемое всуе, а все-таки могучее.* 3. *Слово это нельзя слиш­ком часто говорить, его надо думать.* 4. *Каждый человек соединен с другими невидимой ниточкой, выдернутой из хоругви на Кулико­вом поле, освященной Сергием Радонежским, или из паруса первого петровского ботика, или из флага над рейхстагом...*

1) Повествование, синонимическая замена.

2)Повествование, лексический повтор,

3) Описание, лексический повтор.

4) Рассуждение, синонимическая замена.

5) Рассуждение, лексический повтор.

***7. Определить тип речи и средство связи четвертого и пятого предло­жений в тексте***:

1. *Наверное, в этом все дело: слишком напрямую лицо его (Лермонтова*) *выражало состояние души, и если состояние не нравилось собеседнику, он и почитал сам облик нехорошим, некрасивым. 2. Вот почему для бабушки он был всегда прекрасным. 3 .Не от слепоты души. 4. Любовь еще никогда и никого не ослепляла. 5. Она всегда другое, более пристальное зрение, прозрение, и если оно есть, то какими пустяками кажутся и цвет глаз, и форма носа и все*

*остальное.*

1) Повествование, местоимение.

2) Повествование, лексический повтор.

3) Описание, лексический повтор.

4) Рассуждение, местоимение.

5) Рассуждение, лексический повтор.

***8. Определить тип речи и средство связи второго и третьего предложе­ний в тексте***:

1. *Синева наползла, но дождя не было. 2. Налетел сильный ветер, под­нялась пыль.* 3. *Ветер рвал, носил, а дождя не было. Но вдруг гроза разыгралась вовсю: вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли, больно били по лицу. Пахло пылью. Все как будто на миг повисало в воздухе. Потом исчезало во тьме... Сверху гремело гулко, как будто огромные капли срывались с горы в пропасть. Во тьме трепетно вспыхивали молнии и гремел гром.*

1) Повествование, синонимическая замена.

2) Повествование, лексический повтор.

3) Описание, местоимение,

4) Описание, лексический повтор.

5) Рассуждение, лексический повтор.

***9. Определить тип речи и средство связи первого и второго предложений в тексте***:

1. *Бурсаки вдруг преобразились. 2. На них явились, вместо прежних запачканных сапог, сафьяновые красные, с серебряными подковами; шаровары шириною в Черное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром; к очкуру прицеплены были длинные ремешки, с кистями и прочими побрякушками, для трубки. Казакин алого цвета, сукна яркого, как огонь, опоясался узорчатым поясом; чеканные турецкие пистолеты были задвинуты за пояс; сабля брякала по ногам. Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом.*

1) Повествование, синонимическая замена.

2) Повествование, лексический повтор.

3) Описание, местоимение.

4) Описание, лексический повтор.

5) Рассуждение, местоимение.

***10. Определить тип речи и средство связи второго и третьего предложе­ний в тексте:***

1. *Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки. 2. По скошенной луговине вы ми­нуете реку Нерль и подниметесь на высокий холм, где стоит храм. 3. С пологого бугра перед вами откроются луга, озера, прибрежные кустарники. Вы оглядываете окрестность... Перед вами сказочное видение: храм плавает в подводной глубине, в ключевой прозрач­ности старицы. Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев и овевают, словно опахалами, белопенный храм.*

1) Повествование, синонимическая замена.

2) Повествование с элементами описания, местоимение.

3) Описание с элементами повествования, местоимение.

4) Описание, лексический повтор.

5) Рассуждение, местоимение.

**Художественный стиль** речи отличается образностью, широким использованием изобразительных средств языка.

**Троп** (греч. поворот) — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопо­ставление двух понятий, которые являются близкими по какому-либо признаку.

**Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, гипербола, литота, ирония**.

**Стилистическая фигура, или фигура** речи — прием стилистического синтаксиса, используемый для оживления речи, придания ей эмоцио­нальности, выразительности, образности.

**Анафора, эпифора, антитеза, асиндетон, полисиндетон, оксюморон, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое обращение, инверсия.**

К средствам художественной выразительности относятся также ритм (стиха и прозы), рифма, интонация.