**Конспект урока литературы в 6 классе**

**И.А.Крылов – великий русский баснописец. Басня как литературный жанр.**

**Цель:** познакомить обучающихся с жизнью и творчеством И. А. Крылова;

показать особенности басни как жанра.

***Личностные:***

* воспитание интереса к классической литературе.

***Предметные:***

* дать представление о басне как жанре литературы.
* познакомить с творчеством И.А. Крылова,
* познакомить с понятиями: мораль, аллегория, иносказание.
* развивать навыки выразительного чтения.

***Метапредметные:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Ход урока** | **Формирование УУД** |
| **I.Оргмомент** | Снова прозвенел звонок,  Все собрались на урок? (да)  Будем к знаниям стремиться? (да)  Обещаем не лениться? (да)  - Ребята, вы хотите стать богатыми людьми? (недоумение)  - Я не обещаю вам материального богатства, но сегодня вы откроете для себя что-то новое, обогатите себя новыми знаниями. Согласны? |  |
| **II.Стадия вызова**  **Работа с текстом. Открытие новых знаний.**  **Формулирование темы урока Формулирование цели урока**  **III.Осмысление содержания**  **Межпредметные связи**  **Формулирование проблемного вопроса**  **Работа с текстом**  **Работа с понятиями, открытие новых знаний**  **Работа с текстом**  **Работа с понятием**  **Компьютерная презентация** | В Санкт-Петербурге в Летнем саду стоит памятник скульптора Клодта. **Слайд 1**. Возле него всегда много детей. Они с интересом рассматривают фигуру сидящего человека. У него доброе, умное лицо. Немного ниже кресла на памятнике разместились различные животные: здесь выглядывает лисица, там – мартышка вертит в руках очки, а это злой волк взирает на беззащитного ягнёнка… Догадались, кому поставлен памятник?  (Крылову И.А.)  **- Какова тема нашего урока?** (творчество И.А.Крылова) **Слайд 2.**  - Верно, сегодня мы **начнём знакомство с жизнью и творчеством И.А.Крылова и не только…**  - Что вы знаете об этом человеке? (на доске рисую кластер, все ответы дети пишут сами)  *Может возникнуть ситуация, когда ребята ничего не знают о писателе, тогда обращаю внимание на годы жизни, век, одежду, какие произведения он написал и др.*  - Когда произносят его имя, сразу перед глазами возникает грузная фигура с седыми волосами. «Дедушка Крылов», как его называли друзья. Он прожил 75 лет. На его глазах совершались великие события в России.  - 1812 год… какое событие произошло в этом году? (вспоминают, думают, говорят) Крылов И.А. стал свидетелем Отечественной войны 1812 года,  - 1825 год…восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге.  - При нём родились, жили и погибли великие поэты … а какие? (вспоминают) Пушкин и Лермонтов. А басни Крылова всегда оставались злободневными и остроумными.  - Знают Крылова и сейчас. Он так популярен, а почему? (интересно читать басни, они не похожи на другие произведения) потому что писал о том, что волнует людей: о добре и зле.  (подготовленный ученик или учитель читают):  Кто не слыхал его живого слова?  Кто в жизни с ним не встретился своей?  Бессмертные творения Крылова  Мы с каждым годом любим всё сильней.  Со школьной парты с ними мы сживались,  В те дни букварь постигшие едва,  И в памяти навеки оставались  Крылатые крыловские слова.  Исаковский М.  **-** Что это за «бессмертные творения Крылова», о которых идёт речь в стихотворении? (басни)  - Какой вопрос возникает?  **(Так что же такое басня?)**  **Давайте откроем басни И.А.Крылова и попробуем сами дать определение этому литературному жанру.**  (стр. 63 – 65 учебника Коровиной В.Я. Литература 5 класс. На примере басни «Ворона и лисица»)  Пишу на доске:  **БАСНЯ – это …**  - Давайте послушаем басню **«Ворона и Лисица»** (читает учитель или фонохрестоматия)  **-** Сравните басню «Ворона и Лисица» со сказкой «Журавль и цапля» на стр. 40 учебника. Что заметили? (оба произведения о животных и птицах, небольшие по объёму; но написаны по-разному: сказка прозой, а басня похожа на стихотворение, герои разговаривают)  **Делаем выводы**: басня – небольшое произведение, в котором героями являются животные, но сказка написана прозой, а басня похожа на стихотворение.  - Сравните эту же басню и стихотворение А. Майкова «Ласточки»? (чтение стихотворения учителем) Что заметили? (у басни есть рифма, как у стихотворения и оно разделено на строфы, а басня нет. Басню легко пересказать, а стихотворение нет)  **Делаем выводы: у басни есть рифма, её можно пересказать, но она не разделена на строфы.**  - Можно ли басню назвать стихотворным рассказом? (можно)  - Что же такое басня?  *Постепенно на доске появляется запись:*  **БАСНЯ – это… небольшой рассказ в стихах…**  - Кто является героями басен? (животные)  - Верно. Часто в баснях животные, птицы, насекомые и даже предметы разговаривают, думают, чувствуют. А могут ли истории, рассказанные Крыловым И.А, произойти с людьми? (могут, лисица – это как хитрый человек, обманувший другого)  - Если мы с вами перенесём характеры животных на людей, то Волк – это какой человек? (злой, жестокий)  - Ягнёнок – (беззащитный)  Медведь – (неповоротливый, глуповатый)  Заяц – (трусливый)  - В литературе изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет называется **иносказанием или аллегорией.**  Дополните определение басни:  **БАСНЯ – это… небольшой рассказ в стихах…имеющий иносказательный смысл…**  **-** Посмотрите внимательно на текст басни «Ворона и Лисица», что ещё заметили? (в начале басни несколько строк отделены чёрточкой)  - Как вы думаете, почему? Читаем ещё раз начало басни. (Это вступление к басне, это самое главное в ней, то, что автор хотел нам сказать)  **-** Говорящие лисички, мартышки, вороны и петухи в баснях Крылова – лишь средство донести до читателя важные истины, которые потом помогут разобраться в том, “что такое хорошо и что такое плохо”.  - Давайте посмотрим, а в других баснях автор тоже специально выделяет строки? (смотрят другие басни по сборнику, называют строки в начале или в конце басни, зачитываем несколько на выбор: «Волк и ягнёнок», «Квартет», «Лебедь, щука и рак» и др.)  - Крылов И.А. специально выделяет в басне одну или несколько строк, которые имеют нравоучительный смысл. Это называется **мораль.**  Дополняем наше определение басни:  **БАСНЯ – это… небольшой рассказ в стихах… имеющий иносказательный смысл…и специально выделенную автором мораль.**  **-** Откройте учебник на стр. 57 , сравните своё определение басни с определением в учебнике. *(радость от того, что сами сформулировали определение басни)*  - Жанр басни предполагает историю поучительного характера, рассказанную с использованием животных, растений или предметов, не указывающую напрямую, но подразумевающую реальную жизненную ситуацию; осмеивающую человеческие слабости и пороки с чётким выводом в начале или в конце – моралью.  - Басня – очень трудная форма поэзии. Баснописцы – редкое явление в литературе. Какой вопрос напрашивается? (А ещё кроме Крылова были баснописцы?)  Просмотр презентации:  ***Слайд 3.*** В Древней Греции прославился баснописец Эзоп, писавший в прозе, в Риме – Федр. На Западе, например во Франции – Лафонтен.  ***Слайд 4*.** В России же создателем русской классической басни, конечно же, является Крылов, хотя и до него были поэты, писавшие в этом жанре.  После Крылова на протяжении 100 лет не было в России басен, как стихотворного жанра. Возродил русскую басню поэт Демьян Бедный. А еще примечательны, остроумны, современны басни, написанные Сергеем Михалковым, о которых мы будем говорить на следующих уроках.  ***Слайд 5.*** Но вернемся к творчеству Крылова. Им написано более 200 басен, объединенных в 9 книг.  Первая публикация басен Крылова состоялась в 1805 году. Это были переводы из Лафонтена.  А в 1809 году вышла первая книга его басен.  Написаны басни замечательным русским языком. Многие выражения Крылова стали пословицами: «кто в лес, кто по дрова…», «а ларчик просто открывался…», «рыльце в пуху»…  В обиходной речи стали употребляться названия басен, отдельные образы: «Тришкин кафтан», «Хлопот полон рот», «Дело в шляпе».  В 1812 году выходят в свет басни «Кот и повар», «Волк на псарне», «Ворона и курица», «Обоз», посвященные Отечественной войне с Наполеоном. В них воплотились патриотический дух народа, мысли и чувства автора в час грозных испытаний.  ***Слайд 6.*** Талант Крылова был оценен. Он был признан при дворе: в 1812 г. ему была назначена пожизненная пенсия, и хотя у него не было университетского образования, писателю был присвоен чин статского советника. Награжден Крылов орденами св. Владимира IV степени и Станислава II степени. Но лучший подарок и награда это празднование его 70-летия и 50-летие его литературной деятельности 3 февраля 1838 года.  В этот день поэт Вяземский в стихотворении «Песнь в день юбилея И. А. Крылова» назвал его «дедушка Крылов».  ***Слайд 7.***По определению Н. В. Гоголя, басни Крылова – «книга мудрости самого народа».  А поэт Батюшков писал о Крылове: «Это человек – загадка, и великая!».  Великий критик Белинский высоко ценил творчество писателя и говорил, что Крылова будет читать весь русский народ. «Слава Крылова всё будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского».  По завещанию Крылова его друзья после его смерти получили извещение о похоронах и экземпляр новой книги басен.  ***Слайд 8.*** В 1855 году в Летнем саду Петербурга, где Крылов так любил бывать, воздвигнут памятник работы скульптора Клодта. Скульптор изобразил поэта сидящим в окружении героев его басен.  В наши дни басни Крылова переведены на 60 языков мира. Дедушка Крылов по-прежнему безраздельно царствует в басенном мире. Крылов – народный поэт, потому что учил в своих баснях уважать тех, кто трудиться, высмеивал тех, кто обижает слабых. | ***Регулятивные УУД***  1.актуализация имеющихся знаний;  2. пробуждение интереса к получению новой информации;  3. Самостоятельное формулирование темы, проблемы и цели урока.  ***Познавательные УУД***  1. Пользоваться приёмами изучающего чтения.  2. Извлекать и представлять информацию в разных формах (таблица, схема).  3. Пользоваться знаниями, полученными из других источников.  4. Излагать содержание текста  5. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.  6. Осуществлять анализ и синтез.  7. Устанавливать причинно-следственные связи.  8. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  4. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.  5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  6. Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  7. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  2. Формирование восприятия текста как произведения искусства. |
| **IV. Рефлексия** | - Ребята, дополните наш кластер новыми знаниями. *(подходят к доске и дополняют кластер, комментируя свою точку зрения*  - Можно ли сказать, что вы сегодня стали чуточку богаче?  *Закончить урок хочется словами П.А.Вяземского:*  - Забавой он людей исправил,Сметая с них пороков пыль;Он баснями себя прославил,И слава эта – наша быль.И не забудут этой были,Пока по-русски говорят,Ее давно мы затвердили,Ее и внуки затвердят. |  |
| **IV. Домашнее задание** | Прочитать дома все басни И.А. Крылова (учебник, с. 60 - 69). |