Тема урока: «Талант юного музыканта» в рассказе А.И.Куприна «Тапёр»

**Цель урока**: учащиеся к концу урока понимают и принимают авторскую позицию о том, что такое талант

**Задачи**:

1. организовать деятельность учащихся для

* анализа художественного произведения;
* составления характеристики главного героя;

1. создать условия для

* развития художественного восприятия текста;
* развития умения наблюдать, анализировать, обобщать, делать выводы;

1. создать ситуацию для

* принятия авторской позиции;
* выработки собственного мнения;
* формирования чувства сопереживания, настойчивости, целеустремленности.

**Оборудование**: мультимедийная презентация,

аудиозапись,

текст рассказа.

**ХОД УРОКА**

**Талант, дарованный природой**  
**и отчеканенный трудом,**   
**рождает новые рекорды**  
**всегда на поприще любом.**

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ КЛАССА** (1 мин)
2. **АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ** ( 5 мин)

ЦЕЛЬ: психологическая готовность уч-ся к уроку

ЗАДАЧА: организовать и подготовить учащихся к работе на уроке

1. Определение читательских впечатлений учащихся

- Вы дочитали рассказ А.И. Куприна «Тапёр» до конца.

- Каковы ваши впечатления от этого произведения?

1. Проверка домашнего задания

Словарная работа

- События, описанные в рассказе, происходят в конце 19 века, и поэтому в произведении много слов, значения которых не совсем понятны современному читателю. С этими словами вы работали дома. И сейчас проверим, насколько вы были внимательны при чтении рассказа.

*Задание на нахождение соответствия*

Задание: найдите соответствия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Башлык  (слайд) | А | Обладающий чувством собственного достоинства, отличающийся самоуважением, склонный к самоутверждению |
| 2 | Реальное училище (слайд) | Б | Зала, в которой стояли шкафы, диваны, на столе лежали книги, куда посетители записывали свои визиты. |
| 3 | Передняя  (слайд) | В | Общеобразовательное заведение с преобладанием естественнонаучных предметов (математика, физика, биология) |
| 4 | Самолюбивый (слайд) | Г | Капюшон с длинными концами |
| 5 | Талант | Д |  |

1. **РАБОТА НАД ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ТЕМЫ УРОКА**  (2мин)

ЦЕЛЬ:

* определение темы урока

ЗАДАЧА:

* актуализировать знания учащихся,
* обеспечить заинтересованность уч-ся темой урока

ФОРМЫ РАБОТЫ: фронтальная, индивидуальная.

1) Целеполагание ( мин)

– Слову «талант» не нашли соответствия. Возможно, компьютер что-то не сохранил

- Давайте сами попробуем дать свое определение этому слову.

- Как вы понимаете, что такое талант? (дар, способности, …)

- Каких людей вы считаете талантливыми?

- А вот как объясняет это слово лингвист С.Ожегов: «Талант - выдающиеся врожденные качества, особые природные способности».

Это слова ученого, а вот что думает о таланте А.И. Куприн, нам и предстоит выяснить на уроке, проанализировав ключевые моменты рассказа. Итак, поставьте задачи урока.

* Проанализировать основные моменты рассказа и поработать над образом главного героя для определения отношения автора к таланту
* Выяснить совпадает ли ваше мнение с позицией автора

Сформулируйте тему урока.

Талант – это …

Опережающие задания (парная работа по карточкам № 1, 2, 3 (исследование)

1. **РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ** ( мин)

ЦЕЛЬ:

* осмысления авторской позиции в определении таланта

ЗАДАЧА:

* создать условия для развития познавательной активности учащихся;
* обеспечить восприятие, осмысление художественного произведения через анализ, наблюдение,
* создать условия для развития творческих способностей: выразительного художественного чтения, инсценировки

ФОРМЫ РАБОТЫ*:* фронтальная, парная, индивидуальная, групповая.

*а) Подготовка учащихся к анализу произведения*

Под аккомпанемент музыки (Ф. Шопен «Фантазия - экспромт») звучит отрывок из стихотворения Бориса Пахомова «Пианист»

**Гибких пальцев волшебный танец…**

**Чёрно-белых аккордов рокот**

**Увлекает в страну мечтаний –**

**Открывается мир широкий.**

**В небеса поднимает ветер**

**Неземных, колдовских созвучий**

**И несёт, и кружит, и вертит,**

**И ласкает в краю певучем.**

**Не живут там людские страхи.**

**Мир гармонии светлый, чистый.**

**Боль излечат скупые взмахи**

**Рук талантливых пианиста…**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

- Какие ассоциации возникли у вас, когда вы слушали стихотворение? (пианист, музыкант, вальс, тапёр, талант …)

- Кто такой тапёр? Как произошло это слово?

(реализация д/з – индивидуальное задание)

Тапёр ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *tapeur* от *taper*, буквально — хлопать, стучать) — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно [пианист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, балах, впоследствии — [немые фильмы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь [пианино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE) низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам.

Тапёр - музыкант, играющий в небольших ресторанах, на танцевальных вечерах (слайд)

*б) Работа над образом мальчика*

1. **Прослушивание аудиозаписи**

(учащиеся следят по книге (стр. 100), подчеркивают, записывают, проверяют, дописывают)

- Каким изображает маленького музыканта Куприн?

Задание:

- Какими словами описывает Куприн внешность мальчика? (мальчики)

- Найдите слова, которые характеризуют внутреннее состояние мальчика (девочки)

1. **Работа с таблицей**

|  |  |
| --- | --- |
| Внешность | Черты характера |
| *маленькая фигурка*  *в подержанном мундирчике реального училища*  *Лицо некрасивое с тонкими чертами*  *высокого лба*  *тёмных волос*  *серые глаза* | *Застенчив*  *Самолюбив*  умный,  настойчивый,  гордый |

*Сзади … копошилась … какая-то маленькая фигурка, разматывавшая жёлтый* ***башлык,*** *окутывавший её голову.*

*Между тем маленькая фигурка, освободившись от своего башлыка и пальто, оказалась бледным, очень худощавым мальчиком в подержанном мундирчике* ***реального училища.*** *Понимая, что речь идёт о нем, он в неловкой выжидательной позе держался в своём углу, не решаясь подойти ближе. Наблюдательная Таня, бросив на него украдкой несколько взглядов, сразу определила про себя, что этот мальчик* ***застенчив, беден и самолюбив****…» «Лицо у него было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами; несколько наивный вид ему придавали вихры тёмных волос, завивающихся «гнёздышками» по обеим сторонам высокого лба, но большие серые глаза – слишком большие для такого худенького детского лица – смотрели умно, твёрдо и не по-детски серьёзно.*

- Какую деталь портретной характеристики выделяет Куприн? (глаза)

- Почему? (отражают характер, внутренний мир человека)

(твердый взгляд – свидетельство сильного характера;

- Серьезность – можно предположить, что мальчик уже давно зарабатывает на жизнь сам)

- Беден, потому что реалист (дети дворян и богатых людей учились в гимназиях).

- Как бы прокомментировали слово самолюбивый?

Самолюбивый – обладающий чувством собственного достоинства, отличающийся самоуважением, склонный к самоутверждению (слайд) (умный, настойчивый, гордый).

- Барышни Рудневы богаты, образованны, умеют играть на фортепиано, но не могут заменить музыканта.

А маленький тапёр может играть целый вечер и радовать публику. Почему? (он играет лучше, профессиональнее)

*Вывод: талант не зависит ни от социального происхождения, ни от богатства*

- Сколько лет мальчику?

Афиширование работы пары (карточка № 1)

**3) Карточка**№ 1 Мини-исследование: сколько лет мальчику?

*Вывод: талант не зависит от возраста*

Ребята, пока мы с вами рассматривали тапёра, барышни уже о чем-то беседуют с мальчиком, давайте послушаем их.

*в) Инсценировка*

*Лидия Аркадьевна, отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и приниженному, спросила со своей обычной презрительной миной:*

*– Вы умеете, молодой человек, играть кадриль?*

*Мальчик качнулся туловищем вперёд, что должно было означать поклон.*

*– Умею-с.*

*– И вальс умеете?*

*– Да-с.*

*– Может быть, и польку тоже?*

*Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном:*

*– Да, и польку тоже.*

*– А лансье? – продолжала дразнить его Лидия.*

- Ребята, как вы думаете, благодаря чему мальчик такого возраста мог играть такое количество произведений? (*много заниматься*)

*Вывод: чтобы играть все названные произведения, мальчику нужно было много трудиться, следовательно, одна из составляющих таланта – трудолюбие*

Музыкальный словарь:

Вальс (нем. Walzer, от walzen – кружиться в танце) –

1. парный танец, основанный на плавном кружении.
2. Один из популярных бальных танцев в 19-20 вв.

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА** (1 мин)

- Ребята, а давайте попробуем и мы с вами повторить некоторые движения вальса.

– Скажите, ребята, а среди вас есть те, кто занимается музыкой?

- Сколько времени у вас уходит, чтобы выучить хотя бы одно произведение?

- А Юра знал 68 произведений!

*Вывод: Юра как хороший музыкант много времени проводит за инструментом*

- Наконец, после такого строгого экзамена мальчика пустили к инструменту.

Давайте послушаем, как играл Юра.

**Учитель**

Чтение отрывка под аккомпанемент рапсодии Листа

*Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, сияющими.*

*Вывод: мальчик был увлечен музыкой, он любил то, чем занимался. Более того, он обладал неординарными способностями в области музыки.*

1. **ОБОБЩЕНИЕ**
2. **Презентация групповой работы по карточкам**

**Карточка № 2**

1. Какое произведение исполнял мальчик?
2. Как он его выбрал?
3. Как изменился Юра во время исполнения рапсодии? (лицо стало прекрасным, он словно вырос…)
4. Что чувствовал мальчик?

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. **И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, сияющими** (лицо стало прекрасным, он словно вырос, он был доволен собой, потому что доказал всем, что заслуживает уважение)

- Что он чувствовал? (торжество победы: он доказал, что имеет право играть на вечере)

- Что можно сказать о Юре как о музыканте?

– Как вы думаете, почему именно это произведение играет мальчик?

*(Это произведение отличается особой сложностью, поэтому требуется настоящий талант, чтобы сыграть его).*

***Лист писал****: “Необходимым элементом музыки (рапсодии) является виртуозность… От её дуновения зависит жизнь и смерть доверенного ей художественного произведения…»)*

*Какими качествами должен обладать исполнитель рапсодии? Талантом, виртуозное исполнение*

- Как игру Юры оценил знаток и любитель музыки – Аркадий Николаевич Руднев?

- Как он отнесся к Юре?

- Как чувствовал себя Юра после разговора с Аркадием Николаевичем?

**Карточка № 3**

1. Как игру Юры оценил знаток и любитель музыки – Аркадий Николаевич Руднев?
2. Как он отнесся к Юре?
3. Как чувствовал себя Юра после разговора с Аркадием Николаевичем?

Зала понемногу наполнялась слушателями. Даже **Аркадий Николаевич, любивший музыку и знавший в ней толк, вышел из своего кабинета.** Подойдя к Тане, он спросил её на ухо:

– Где вы достали этого карапуза?

– Это тапёр, папа, ответила тихо Татьяна Аркадьевна. – Правда, отлично играет?

– **Тапёр? Такой маленький? Неужели?** – удивился Руднев. – Скажите, пожалуйста, **какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы!**

Когда Таня рассказала отцу о сцене, происшедшей в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.

– Да, вот оно что… Ну, что ж делать, **нельзя обижать мальчугана. Пускай поиграет, а потом мы что-нибудь придумаем.**

Когда реалист окончил рапсодию, **Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши**. Другие также принялись аплодировать. Мальчик встал с высокого табурета раскрасневшийся, взволнованный…

– **Прекрасно играете, голубчик**. Большое **удовольствие нам доставили**, - ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и **протягивая ему руку. – Только я боюсь, что вы… как вас величать-то, я не знаю.**

– Азагаров, Юрий Азагаров.

– Боюсь я, **милый Юрочка**, **не повредит ли вам играть целый вечер**? Так вы, знаете ли, без всякого стеснения скажите, если устанете**. У нас найдётся здесь, кому побренчать**.

(обратился на «Вы», спросил, как зовут мальчика, протянул ему руку, побеспокоился, не устал ли Юра, был внимателен к мальчику)

- Как чувствовал себя Юра после разговора с Аркадием Николаевичем? (он успокоился, расслабился, был удовлетворен своей игрой, потому что он доставил удовольствие, он украсил праздник музыкой)

*Вывод: виртуозное, талантливое исполнение музыкального произведения доставляет удовольствие людям, люди становятся лучше.*

Спустя некоторое время в гостиной появился ещё один гость (портрет А.Г. Рубинштейна кисти художника И.Е. Репина) (слайд)

- Кто он? Что мы о нем знаем? (Антон Григорьевич Рубинштейн)

**(реализация д/з – индивидуальное задание)**

Рассказ о Рубинштейне (слайд)

Антон Григорьевич Рубинштейн родился в одной из западных губерний в небогатой, но культурной семье. Музыкальное дарование Антона проявилось очень рано. Его первой учительницей была мать, дававшая ему уроки игры на фортепьяно. Затем два года вместе с младшим братом Николаем Антон Рубинштейн учился музыке в Берлине.

Вернулся он в Россию двадцатилетним юношей, организовал **Русское музыкальное общество**, по его инициативе в России, в **Петербурге**, была открыта **первая консерватория**, а через несколько лет **консерватория была открыта и в Москве**.

Выступления Антона Григорьевича Рубинштейна в России и за рубежом проходили с огромным и неизменным успехом. Во всём мире за ним прочно укрепилась слава **“царя пианистов**”. Игра Рубинштейна безраздельно покоряла слушателей мощью, богатырским размахом, героическим подъёмом, нежностью и изящество.

- Почему Рубинштейн смог добиться таких высот? (много работал, был одарён от природы, любил то, чем занимался)

*Вывод: он был одаренным человеком с детства, много трудился и очень любил музыку.*

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУБИНШТЕЙНА И ЮРЫ

Значит талант – это и врожденные способности, и каждодневный труд, и великая любовь к музыке

По просьбе Антона Григорьевича Юра играет «Венгерскую рапсодию» Листа ещё раз.

**Учитель литературы** (читает под аккомпанемент рапсодии)

*«Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулась смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость. Он сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет ещё так хорошо играть»*

– Почему во второй раз Юра играет великолепно?

(Его посетило вдохновение**. Вдохновение** – творческий подъём, прилив творческих сил.)

*Вывод: талант – это ещё и вдохновение.*

- Мы закончили с вами работу над рассказом Куприна. И сейчас давайте обобщим то, о чём шла речь на уроке. А говорили мы с вами о таланте

**2). Дифференцированные задания (группы № 1,2,3)**

Группа № 1. Составить синквейн на тему талант

1 строка. Тема синквейна – существительное.

2 строка. Два слова – прилагательные или причастия – описание признаков и свойств предмета.

3 строка. Три слова – глаголы – характерные действия предмета.

4 строка. Фраза из четырёх слов.

5 строка. Суть предмета – одно слово.

Группа № 2

А. Куприн назвал свой рассказ «Тапёр». Согласны ли вы с таким названием? Если да – то почему. Если нет – какое бы название дали вы? Обоснуйте свое мнение

Группа № 3

Продолжите фразу: Талант – это…..

Группа № 4

Задание: ответьте на вопрос: считаете ли вы себя талантливым человеком? как вы будете его развивать?

1. **ИТОГ УРОКА**

ЦЕЛЬ: осмысление учащимися личного отношения к теме урока

ЗАДАЧА: создать условия для самооценки учащихся уровня успешности своей деятельности.

- Ребята, давайте подведем итог нашей с вами работы.

- Что, по мнению Куприна, является основой таланта? (исключительные способности, дарованные свыше; трудолюбие, любовь к музыке)

- Вы согласны с писателем? Ваше мнение совпало с авторской позицией?

- Скажите, талантом и трудолюбием можно добиться успехов только в музыке?

**Талант, дарованный природой**

**и отчеканенный трудом,**

**рождает новые рекорды**

**всегда на поприще любом**

1. **РЕФЛЕКСИЯ**

Выберите нотку, которая бы отразила ваше состояние на уроке.

А если сможете, «сыграйте» ваши ощущения от урока, прокомментируйте их.

1. **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

Мини-сочинения:

Как сложилась судьба Юры после встречи с Рубинштейном?

Как сложилась судьба Юры, если бы он не встретился с Рубинштейном?

Что сказал великий пианист юному музыканту?

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карточка № 1

*Задание: определите, сколько лет мальчику?* Зависит ли талант от возраста?

*По первому впечатлению мальчику можно было дать лет* ***одиннадцать – двенадцать***

Татьяна сделала к нему несколько шагов и, сама стесняясь не меньше его, спросила нерешительно:

– Вы говорите, что вам уже приходилось … играть на вечерах?

– Да… я играл, - ответил он голосом, несколько сиплым от мороза и от робости. – Вам, может быть, оттого кажется, что я такой маленький…

– Ах, нет, вовсе не это… Вам ведь лет тринадцать, должно быть?

**– Четырнадцать-с.**

– Это, конечно, всё равно. Но я боюсь, что без привычки вам будет тяжело.

**Мальчик откашлялся**.

– О нет, не беспокойтесь… Я уже привык к этому. Мне случалось играть по целым вечерам, почти не переставая.

Карточка-помощница

В России в 1872 г. было утверждено положение о реальных училищах. В данное учебное заведение принимали детей с 14 лет на конкурсной основе. Курс обучения длился шесть-семь лет. Устав гласил: «училища имеют целью общее образование, приспособленное к практическим потребностям и к приобретению технических познаний». В старших классах преподавались прикладные дисциплины (механика, химия, а также технологические и коммерческие предметы). Выпускники таких училищ могли поступить в технические, промышленные и торговые [высшие учебные заведения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), но не в [университеты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82).

В [1888](http://ru.wikipedia.org/wiki/1888) г. реальные училища были реформированы в общеобразовательные заведения, выпускники которых уже могли поступать в университет на физико-математический и медицинский факультеты. В [1913](http://ru.wikipedia.org/wiki/1913) г. в России было 276 реальных училищ, в которых обучались порядка 17 тыс. человек. После Октябрьской революции 1917 г. этот тип учебных заведений в России был упразднён

Карточка № 2

1. Какое произведение исполнял мальчик?
2. Почему он его выбрал?
3. Как изменился Юра во время исполнения рапсодии?
4. Что чувствовал мальчик?

*Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки.* ***И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, сияющими.***

Карточка-помощница

План ответа

Мальчик исполнял \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Он выбрал это произведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Во время исполнения рапсодии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Юра чувствовал, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Карточка № 3

1. Как игру Юры оценил знаток и любитель музыки – Аркадий Николаевич Руднев?
2. Как он отнесся к Юре?
3. Как чувствовал себя Юра после разговора с Аркадием Николаевичем?

*Зала понемногу наполнялась слушателями. Даже* ***Аркадий Николаевич, любивший музыку и знавший в ней толк, вышел из своего кабинета.*** *Подойдя к Тане, он спросил её на ухо:*

*– Где вы достали этого карапуза?*

*– Это тапёр, папа, ответила тихо Татьяна Аркадьевна. – Правда, отлично играет?*

*–* ***Тапёр? Такой маленький? Неужели?*** *– удивился Руднев. – Скажите пожалуйста,* ***какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы!***

*Когда Таня рассказала отцу о сцене, происшедшей в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.*

*– Да, вот оно что… Ну, что ж делать,* ***нельзя обижать мальчугана. Пускай поиграет, а потом мы что-нибудь придумаем.***

*Когда реалист окончил рапсодию,* ***Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши****. Другие также принялись аплодировать. Мальчик встал с высокого табурета раскрасневшийся, взволнованный…*

*–* ***Прекрасно играете, голубчик****. Большое* ***удовольствие нам доставили****, - ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и* ***протягивая ему руку. – Только я боюсь, что вы… как вас величать-то, я не знаю.***

*– Азагаров, Юрий Азагаров.*

*– Боюсь я,* ***милый Юрочка****,* ***не повредит ли вам играть целый вечер****? Так вы, знаете ли, без всякого стеснения скажите, если устанете****. У нас найдётся здесь, кому побренчать****.*

Карточка- помощница

План ответа

Аркадий Николаевич Руднев - знаток и любитель музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Он\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Юра после разговора с Аркадием Николаевичем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Группа № 1

Составить синквейн

1 строка. Тема синквейна – существительное.

2 строка. Два слова – прилагательные или причастия – описание признаков и свойств предмета.

3 строка. Три слова – глаголы – характерные действия предмета.

4 строка. Фраза из четырёх слов.

5 строка. Суть предмета – одно слово.

Группа № 2

А. Куприн назвал свой рассказ «Тапёр». Согласны ли вы с таким названием? Если да – то почему. Если нет – какое бы название дали вы? Обоснуйте свое мнение

Группа № 3

Продолжите фразу:

Талант – это…..

Группа № 4

Задание: ответьте на вопрос: считаете ли вы себя талантливым человеком? как вы будете его развивать?