М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения.

**Цели:** познакомить учащихся 5 класса с историей создания стихотворения М.Ю. Лермонтова « Бородино» (1837); сопоставить с «Поле Бородина»; прививать интерес и уважение к героическому прошлому России ; расширять словарный запас; развивать навыки монологической речи.

**Планируемые результаты:** знание истории создания стихотворения; понимание исторического значения Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года, умение сопоставить тексты двух стихотворений ; умение объяснять значение устаревших слов.

 Ход урока

I. Организационный момент.

II. Работа по теме урока.

1..Вступительное слово учителя.

Из окон Лицея Пушкин и его товарищи с гордостью и завистью смотрели на русские полки …Для Лермонтова Отечественная война 1812 года – недавнее прошлое, но поэт к этой теме обращается не раз. Сегодня мы познакомимся со стихами, названными в честь главного сражения той войны - …..

(На доске учитель записывает тему, определяются цели и задачи на уроке)

Учитель (или подготовленный ученик) зачитывает отрывок из повести Татьяны Толстой «Детство Лермонтова

(…Афанасий Алексеевич также любил вспоминать, как он участвовал в Бородинском сражении. Миша стал просить его рассказать все подробно, и тот охотно согласился. Однажды после обеда все уселись в гостиной, и Афанасий Алексеевич начал свой рассказ:

—Хоть несколько лет прошло с того дня, но как ясно я помню, что происходило! Когда нам объявили, что завтра сражение, все призадумались. Солдаты и офицеры стали переодеваться в чистые рубахи. Все мы решили биться не на жизнь, а на смерть, отстаивая свою родину, и, если понадобится, умереть.

Старики ветераны оживились и подбадривали молодых. Всем надоело отступать, все жадно ожидали генерального сражения. Два дня шла перестрелка. Ночью, облокотившись на одну из своих пушек, я стоял и не мог заснуть. Грустно мне было слышать, что невдалеке от нас ликовали французы. Особенно тоскливо стало, когда мы услыхали, что Багратион ранен. После ранения Багратиона Дохтуров получил приказ принять на себя командование левым флангом. Обращаясь к войскам, он воскликнул:

«За нами Москва! Умрем все, но ни шагу назад!»

Мы встретили французов картечью, давая по сто выстрелов в минуту. Раненые и убитые падали на землю, через них перескакивали идущие в бой. На моих глазах упал мой командир. Он был контужен, но нам показалось, что он убит. Батарея осталась без командира…

Волнение Афанасия Алексеевича передалось его слушателям, когда он перешел к рассказу о совершенном им подвиге.

—Тогда,— продолжал Афанасий Алексеевич,— я взял командование. Я заметил движение кирасир, выехал вперед, ближе к передовой линии, и мы стали ждать приближения неприятеля. Французы тем временем стреляли не умолкая, и подо мной была убита моя горская лошадь…

Арсеньева в этом месте не выдержала и, заливаясь слезами, пробормотала:

—Как же ты сам-то, Фанюшка, остался жив!..

Быстро поцеловав руку сестры, Афанасий Алексеевич продолжал свой рассказ:

—Я тотчас же пересел на другого коня, но со своей позиции не уходил. По счастью, к нам скоро подоспела помощь. Ударили в штыки. Неприятель был опрокинут, центральная батарея перешла в наши руки, французский генерал взят нами в плен…»)

- Каково значение сражения под Бородино, деревней в 124 км к западу от Москвы?

2. Презентация «Да, были люди в наше время…»

Генерал Ермолов: «У Бородино французская армия расшиблась о русскую».

Учреждение медали ( из указа): «… не пройдут и не умолкнут… громкие дела и подвиги ваши. Потомство сохранит их в памяти своей!»

 Грандиозное полотно Ф.А. Рубо «Бородинская битва»

3. Выразительное чтение стихотворения учителем. Обсуждение.

- Каковы первые впечатления от прочитанного?

- Какова форма стихотворения?

- Почему Лермонтов использует диалог?

- Почему диалог переходит в монолог?

- От какого лица ведется повествование? О чем это говорит?

- Как вы представляете себе внешность рассказчика?

- Что можно сказать о происхождении старого солдата?

(солдат - артиллерист, просторечные слова)

4.Словарная работа.

 Слова **редут, картечь, лафет, бивак, кивер, булат, уланы, драгуны, басурманы** в сносках, иллюстрации **–** в презентации**)**

**Квартиры –** здесь место расположения войск

**Мусью ( искаженное мосье – франц.) –** обращение к мужчине

**Сеча** – сражение, битва

**Хват -** удалой человек

5. Чтение 4 строф «Поле Бородина» и сопоставление с «Бородино».

- И в стихотворении” Бородино” и “Поле Бородина” историческое событие было увидено глазами самого народа, рассказ о Бородинской битве ведет рядовой ее участник – русский солдат, от имени которого говорит Лермонтов.

- В стихотворении “Бородино” молодой солдат обращается к старому с просьбой рассказать о “дне Бородина”, который “недаром помнит вся Россия”. Рассказ старый солдат начинает с раздумья о людях, вместе с которыми воевал, об их судьбе.

Стихотворение “Поле Бородина” начинается рассказом о ночи перед Бородинским сражением**.**

- Как звучит речь солдата в обоих стихотворениях.

В стихотворении “Поле Бородина” рассказ звучит несколько необычно. В речи рассказчика есть приподнятые, торжественные обращения, выражения: В “Бородино” рассказ солдата звучит неторопливо, спокойно. Видно, что он хорошо понимает значение сражения, в котором участвовал со своими товарищами.

-

Как описываются приготовления к бою, его ожидание в этих двух стихотворениях?

В стихотворении “Поле Бородина” темная холодная ветреная ночь. “Шумела буря до рассвета”, – рассказывает солдат. Он рядовой участник боя, он точит штык и шепчет молитвы. Его самого представить трудно, потому что он использует такие выражения, которые простые люди обычно не употребляют: В стихотворении “Бородино” с нетерпением ожидают боя с французами, не теряют бодрости, чувства юмора. Рассказчик ярко и образно вспоминает о дне, когда произошло Бородинское сражение:

Каким представлен в стихах командир? Какие слова в его речи вам особенно запомнились? В стихотворении “Поле Бородина” он назван вождем. И хотя его представить трудно, чувствуется, что это мужественный, отважный человек. К солдатам он обращается с горячим призывом защищать Москву.

В стихотворении “Бородино” полковника представляешь лучше. Он смелый, ловкий человек – “хват”, заботливый командир – “отец солдатам”, и они искренне скорбят о его смерти.

В “Поле Бородина” даны отдельные описания боя:

В стихотворении “Бородино” слышишь и видишь истинную картину боя. Грозной силой двинулись французы в бой, и началось сражение, подобных которому в истории не было:

6. Подведение итогов.

В стихотворении “Бородино” чувства рассказчика переданы глубже и правдивее. Уже в самом начале рассказа мы чувствуем и гордость, и печаль, с которой солдат вспоминает о своих товарищах, и осуждение современных людей:

Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри – не вы!..

Мужество русских солдат, их готовность не пожалеть своей жизни за родину переданы народным языком:

Стихотворение “Бородино” в годы Великой Отечественной войны зазвучало с новой силой. Послушайте высказывания поэтов , участвовавших в Великой Отечественной войне 1941- 45гг.

“…Был суровый 1943 год. Стояла наша часть в обороне в лесах Смоленщины… Нас, солдат, в часы затишья, такие часы иногда случались, тянуло в лес. Вот в один из таких дней мы, трое солдат, и отправились в ближайший лес. Саша Попов … достал из вещевого мешка потрепанный томик и начал читать “Бородино”. Мы слушали, затаив дыхание.

7. Домашнее задание. Наизусть стихотворение «Бородино»