**Тема «Литература первой половины 19 века», 8 класс**

*(Обзор с повторением ранее изученного.)*

**Цель:**  выявление главных особенностей русской культуры первой половины 19 века

**Задачи:**

- раскрыть исторические условия развития культуры;

- познакомить учащихся с основными наиболее выдающимися и характерными достижениями мировой культуры;

- познакомить с литературным направлением «Романтизм»;

- развивать навыки самостоятельной работы, подбора материала на заданную тему;

- оказать влияние на формирование внутреннего мира учащихся: воспитывать чувство свободы и справедливости, стремление к гармоническому развитию.

**Ход урока:**

I.​ **Организационно-мотивационный этап.**(Проверка готовности учащихся к уроку; приветствие) **Слайд 1**

На этом уроке я приглашаю вас погрузиться в эпоху грандиозных событий и исторических свершений, во время неограниченной свободы, когда простой народ с оружием в руках отстаивал свое право на достойную жизнь, и периоды реакции, когда преследовалась личная независимость, когда свобода мнений расценивалась как политическое преступление, и вспомнить великих поэтов, писателей, художников, личная судьба которых, как и жизнь их современников, были тесно связаны с историческими событиями века.

**Вступительное слово учителя. «Золотой век» русской культуры.**

В одном из своих произведений А.И. Герцен писал о русском народе, «мощном и неразгаданном», который «сохранил величавые черты, живой ум и широкий разгул богатырской натуры под гнетом крепостного права. И на петровский призыв образовываться ответил через 100 лет огромным явлением Пушкина». Конечно, не только А.С. Пушкина имел в виду А.И. Герцен. А.С. Пушкин стал символом своей эпохи, когда произошел стремительный взлет в культурном развитии России. Время Пушкина, первую треть 19 века, не зря называют «золотым веком русской культуры.

II.​ **Художественно-публицистические сообщения учащихся**.

1.​ **«События в Европе конца18-начала19 веков. Великая французская революция 1789-1794 г. Романтизм».** **Слайд 2**

Первую треть 19 века принято считать эпохой романтизма (от фр.*romantique*​–нечто таинственное, странное).

Что повлияло на возникновение нового стиля?

3 главных события: Великая французская революция

наполеоновские войны

национально-освободительные движения в Европе

Громы Парижа эхом отозвались по всей Европе. Лозунг «Свобода, равенство и братство!» обладал огромной притягательной силой для всех европейских народов. Формировалось буржуазное общество, выступал рабочий класс как самостоятельная сила.

Судьба Наполеона и его роль в истории занимала умы современников, «Властитель дум»,- говорил о нем А.С. Пушкин.

В связи с наполеоновскими войнами характерен подъем национально-освободительного движения. Италия боролась против австрийского ига, Греция-против Турции , Польша-против русского царизма, Германия, Испания-против наполеоновской оккупации.

На глазах одного поколения произошли разительные перемены.

Итак, менялись формы государства, социальная структура, расстановка классов, но не состоялось « Царство разума». Революция провозгласила свободу личности, а породила буржуазный порядок, дух стяжательства, эгоизма. Такова была историческая почва развития художественной культуры, которая выдвинула новое направление – романтизм.

**Романтизм** - художественное направление, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

2.​ **Эжен Делакруа**- **глава французского романтизма. Слайд 3**

В апреле 1831 года появилась знаменитая картина о славных днях революции «Свобода на баррикадах».

Последний штурм. Полдень. Рокочут пушки. Сквозь пороховой дым на баррикаду поднимается прекрасная женщина в греческом хитоне и фригийском колпаке ( фригийский колпак-древний символ свободы). Она зовет восставших в атаку. И бойцы устремляются за Свободой. И мальчишка с двумя пистолетами в руках, и рабочий в блузе, и студент в цилиндре. Смерть рядом. Лучи солнца высветили убитых. Трепещет на ветру знамя. Его три цвета - красный, синий, белый преобладают в колорите картины.

Эжен Делакруа среди романтиков был лучший.

3.​ **Политико-экономическое состояние России. Война 1812 года. Слайд 4**

Глубокие изменения происходили в России. В 1801 году в результате дворцового переворота был убит Павел 1. Новый император начал свое царствование с обещания реформ, однако планы государственного преобразования не осуществились. А.С. Пушкин так сказал о царе «Правитель слабый и лукавый над нами царствовал тогда».

Отечественная война 1812 года вызвала общенациональный подъем: нужно было отстоять независимость родины. «Крестьяне безропотно вступали в ряды ополчения. Дворяне брались за оружие, купцы жертвовали свои доходы».

А.С. Пушкин вспоминает: «В 12-13 лет лицеисты чувствовали себя настоящими гражданами Отечества. До них доходили слухи, что во многих учебных заведениях учащиеся группами подавали заявление о том, что не могут учиться, когда Отечество в опасности, и часто уходили или убегали на войну.

Завершилась война победой, и крестьянин возвратился к своей сохе, к своему рабству. Ничто для него не изменилось, ему не пожаловали никаких льгот в награду за победу. Вместо реформ в стране наступила реакция, были созданы военные поселения, в университетах запретили преподавание философии, свирепствовала цензура.

Тяжкое иго самовластья пробуждало протест, стремление к активной борьбе.

4.​ **Декабристы**

В 1816 году возникли первые тайные общества. Движение декабристов закончилось 14 декабря 1825 года, на Сенатской площади было подавлено восстание. 5 декабристов – П.И. Пестель, К.Ф. Рылеев, С.И. Муравьев-Апостол, М.П. Бестужев-Рюмин и П.Г. Каховский - были повешены, многие отправлены на каторгу в Сибирь.

Стих. «Во глубине сибирских руд» (чтение наизусть)

5.​ **А.С. Пушкин Слайд 5**

В эпоху реакции, когда преследовалась личная независимость, свобода мнений расценивалась как преступление. «В долинах рабства и мучений раздавалась звонкая песнь Пушкина».

«Пушкин-певец свободы» В «Песне о вещем Олеге» мудрый старец бесстрашно заявляет:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен,

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

Противостояние « творец и власть» началось еще в юности.

С момента высылки на юг он становится признанным вождем русского романтизма. Именно здесь, на юге, он создает свои лучшие романтические стихотворения и цикл « южных» поэм. Все более глубоким становится конфликт поэта с окружающим миром. Как это свойственно романтизму: бегство, месть, отчаянный протест, борьба. Ощущая себя арестантом, томящимся в темнице, поэт сравнивает свою судьбу с участью пленного орла и мечтает вырваться на волю,как в стихотворении «Узник».

Стихотворение. «Узник»( наизусть)

6.​ **М.Ю. Лермонтов Слайд 6**

В день гибели А.С. Пушкина заявил о себе М.Ю. Лермонтов бесстрашными стихами:

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде…и убит! Убит!..

Центральной фигурой романтического движения 1830 годов по праву считается М.Ю. Лермонтов.

В поэзии Лермонтов достигает предельного напряжения основное противоречие романтизма: противоречие между идеалом и действительностью.

Поэта не могут удовлетворить обычные человеческие страсти, его не устраивает любовь на время, чувства на срок. Ему нужна вечная любовь, бесконечная жизнь.

Стихотворение. «Выхожу один я на дорогу» поражает мечтой о вечно длящемся сне. Существовать вечно- на меньшее поэт- романтик согласиться не может! (стихотворение наизусть)

7.​ **Н.В. Гоголь Слайд 7**

В историю русской литературы Н.В. Гоголь вошел как писатель критического реализма. Как романтик выступил Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

От реальной действительности с ее скукой, ложью, лицемерием он зовет читателя в иной, прекрасный мир. Он ведет его на родную Украину, столь не похожую на холодный Петербург. Главная тема романтических повестей Гоголя - праздник жизни. Унылому существованию он противопоставляет жизнь, полную радости, любви, веселья, счастья.

Ослепительны гоголевские пейзажи:

«Сорочинская ярмарка» - начало.

«Майская ночь» - «Знаете ли вы украинскую ночь»…

« Страшная месть»- «Чуден Днепр при тихой погоде»…

8.​ **Романтизм в живописи. Слайд 8**

Романтизм зародился как литературное течение, но оказал влияние на живопись.

Романтической мечтой К. Брюллова стало далекое прошлое Италии. Картина «Последний день Помпеи» - одна из вершин русского романтизма.

Летом 1827 года Карл Брюллов побывал на раскопках древнеримского города Помпеи, погибшего под слоем лавы и пепла в 79 году во время извержения вулкана Везувия. Он увидел лавки и дома с утварью, не выцвела еще краска надписей. Потрясенный увиденным, он делает первые наброски. Воображение помогает ему увидеть город не мертвым, а живым, борющимся со смертью.

В картине К.Брюллова «Последний день Помпеи» переплетаются 2 темы: тема катастрофы и высота духа, героизм.

Падают, как картонные декорации, стены домов, храмов, рушатся статуи.

Среди хаоса гарцует на коне юноша, старик, спасающий утварь, группа людей на ступеньках храма. Мать, обнимающая детей, молодая семья, убегающая под одним покрывалом, римский легионер и мальчик, спасающие старика-отца, сын, уговаривающий бежать обессилевшую мать. Их лица искажены, но не гримаса ужаса, а глаза останавливают наше внимание. Художник выступает не только как мастер колорита, но и как философ, рассуждающий о гибели великой культуры.

9.​ **О.А.Кипренский** - первый художник-романтик в русской живописи. **Слайд 9**

Главным жанром его творчества стал портрет, говорящий о новом пониманиичеловека как независимой личности.

В 1827 году О.А. Кипренский написал известный прижизненный «Портрет А.С. Пушкина» по заказу А.А .Дельвига, друга А.С. Пушкина.

Поза А.С. Пушкина статична (напоминает античные бюсты) и в то же время наполнена движением - «наполеоновская» поза со скрещенными руками. Взгляд направлен мимо зрителя в бесконечную даль. Фон вокруг головы напоминает нимб (символ святости на иконах). На заднем плане статуэтка музы - намек на покровительство богов. На плечо наброшен плащ-«экосез», так было принято изображать Байрона.

Живой взгляд А.С. Пушкина выражает вдохновение и сосредоточенность.

Поэт как бы прислушивается к внутреннему голосу…Минута - и стихи свободно потекут. Пушкин показан в самый счастливый момент-момент творчества. Именно это особенно понравилось и самому поэту. Он выразил восхищение в словах:

Себя как в зеркале я вижу,

Но это зеркало мне льстит.

III.​ **Обобщение.** Работа с **опорой «Романтический герой, романтический конфликт, истоки романтизма».**

**Слайд 10, 11, 12, 13**

**С**лово «романтик», «романтика», «романтический» стало сейчас обыденным, даже привычным. А ведь романтик - это человек, который не любит бесцветного существования, который борется за свободу и счастье людей. Он любит подвиги и открытия. Мы называем романтическими величественные картины природы, прекрасные события человеческой жизни, чистую любовь.

IV.​ **Рефлексия.**

А теперь вглядитесь еще раз в лица этих великих людей, вспомните их «звонкую лиру в долинах рабства и печали» и определите свою философию жизни по схеме:

ХОЧУ

ЛЮБЛЮ

Я БУДУ

СТРЕМЛЮСЬ

Некоторые ответы учащихся:

Я хочу быть уверенным в себе.

Я хочу, чтобы меня уважали одноклассники.

Я хочу быть свободным.

Я стремлюсь хорошо учиться.

Я люблю своих родителей, школу, друзей.

V.​ Раздел «Литература первой половины 19 века» открывается лирикой и поэмой А.С. Пушкина. Знакомство с А.С. Пушкиным начинается с самого детства и продолжается всю жизнь. У каждого человека есть свои любимые произведения поэта, свои любимые строчки, свое к нему отношение. А какой он у вас? **Д/з: устное сочинение «Мой Пушкин»**