**Обзор русской литературы 1-й половины 20 века**  
  
Начало 20 века – тяжелое время для России: первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции 1917, установление советской власти, период коллективизации, сталинские репрессии. Катаклизмы начала века повлияли на развитие русской классической литературы 20 века. С одной стороны, ряд писателей продолжают традиции русской классической литературы 19 века: Бунин, Андреев, Куприн и др. Важнейшим художественным методом остается реализм. С другой стороны, в русской литературе начала 20 века появляются, особенно в поэзии, множество модернистских литературных направлений: символизм ( Блок, Брюсов, Белый), акмеизм (Гумилев, Ахматова, Городецкий), футуризм ( Маяковский, Хлебников, Северянин), крестьянские поэты ( Есенин, Клюев). После Октябрьской революции 1917 года большая часть русской интеллигенции уехала за границу. Таким образом, русская литература разделилась на две, развивающихся параллельно. Писатели русского зарубежья: Бунин, Зайцев, Набоков, Замятин, Шмелев. Некоторые писатели, не выдержав разлуки с родиной, впоследствии вернулись в Россию. В русской литературе первой половины 20 века появляются новые темы: тема коллективизации и гражданской войны, потеря нравственных ориентиров, и в то же время продолжают развиваться вечные темы добра и зла, любви, гражданского служения родине. С 1930 года писатели начинают переосмысливать события, произошедшие в стране: появляются новые произведения М Горького, Макаренко, Шолохова, Островского. С 1941 года самой популярной темой становится тема Вов, тема народного подвига: Твардовский, Шолохов, Симонов.  
  
**^ Особенности русской поэзии первой половины 20 века.**  
  
Русская поэзия начала 20 века испытывает на себе серьезное влияние всех тех изменений, которые происходят в России, а также находится под влиянием западноевропейской поэзии. Поэтому именно в поэзии наметились наиболее существенные изменения по сравнению с русской поэзией 19 века. Начало 20 века условно называют Серебряным веком русской поэзии. Поэты находятся в ситуации поиска новых художественных форм, идей, тем, настроений. По-прежнему велико влияние русской классической поэзии, но в начале 20 века появляется множество модернистских течений в русской поэзии: так поэты-символисты уходят от реальности в мир символов (поэзия Бунина, Блока), акмеисты, наоборот, проповедуют четкость художественных образов, футуристы вообще бросают вызов всему традиционному, устоявшемуся в литературе. Иное развитие получает в русской поэзии крестьянская тема.  
  
**^ Особенности русской прозы первой половины 20 века.**  
  
В русской литературе появляется новый герой рабочий (Горький). По-прежнему ведущим прозаическим жанром остается роман, но появляется множество разновидностей этого жанра. Возникает в первую очередь символистский роман, наполненный новыми художественными образами (Сологуб, Брюсов, Белый).Появляются фантастические и сатирические романы, где переплетаются фантастика и реальность, трагедия и сатира (Булгаков) Впервые в русской литературе появляются жанр антиутопии. Самым популярным антиутопическим романом становится произведение Замятина «Мы». Наряду с новыми разновидностями продолжают существовать и традиционные формы романа : философский, социальный, психологический. Тематика прозаических произведений расширяется: наряду с произведениями, поднимающими вечные нравственные проблемы, появляются романы, повести, рассказы на злобу дня.