**И.С. Тургенев "Муму" Особенности композиции рассказа. Образ Герасима**

Горничная, гривенник, дворецкий, дворня, держать в черном теле, исправный, коморка, отчуждённый несчастьем, прачка, приживалка, соха, угнетённый, усердный, флигель.

**Композиция –** построение литературного произведения.

**Сюжет –** последовательность событий в произведении. Система основных событий, действий и конфликтов.

**Фабула –**изложение событий в хронологической последовательности.

**«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя, враг этот был – крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца, с чем я поклялся никогда не примиряться… Это была моя «аннибалова клятва».**

**Аннибалова клятва –** знаменитый в древности карфагенский полководец Ганнибал поклялся до конца своей жизни бороться с Римом, врагом его родного города. Отсюда и произошло выражение «Ганнибалова (или Аннибалова) клятва.

**1.Мотивация**

- Как вы понимаете высказываниеКонфуция: ***«Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие»***

**2.Целепоалгание**

Какова цель урока?

Чтобы достичь цель, какими знаниями надо обладать?

В чем заключается протест героя

Знать главных героев, их взаимоотношения, основные черты характера героя, причины поступков Герасима

- целеполагание как постановка учебной задачи,

- планирование,

- прогнозирование.

**ГЕРОИ РАССКАЗА:**

Герасим, Татьяна, Барыня, Капитон, Гаврила, собака.

**Образ барыни.**

И так, обратимся к рассказу. Для начала нам необходимо вспомнить атмосферу барского дома и его хозяйку – барыню.

**- Как выглядит дом барыни?**

(*В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившемся балконом).*

**- Что мы узнали о барыне в самом начале рассказа?**

*(Вдова, окруженная многочисленною дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненасытный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи).*

**- Если обобщить наши наблюдения, какой вывод можно сделать? Кто же такая барыня и какова атмосфера того дома, в котором разворачиваются все события?**

**-Тургенев показывает нам властную и капризную старуху. Но она не является главной героиней рассказа. А кто же является главным героем?**

*(Герасим).*

**Образ Герасима.**

**- А теперь послушайте одну историю.**

*(Много лет назад в дальней господской деревне Сычево жил глухонемой от рождения мужик, по имени Андрей. Но приметила его барыня (маменька Варвара Петровна), восхитилась гвардейским его ростом и медвежьей силой, пожелала иметь того гвардейца у себя при московском доме в дворниках. Пусть колет дрова для кухни и комнат, возит в бочке воду из Александровского фонтана, обхаживает и сторожит барский двор. Ни у кого не будет во всей Москве такого гиганта-дворника, как дворник вдовы полковника Екатеринославского полка. А что нем да глух как пробка — и того лучше!*

*Для мужика городская работа — легкая, скучная. Но вот жил и жил Андрей, словно б не жалуясь, при барыне до самой ее смерти, службу справлял аккуратно, госпожу свою уважал, ни в чем ей не перечил.*

*Однажды приглянулась немому тихая дворовая девушка, а барыня, зная это, рассудила отдать ее замуж за другого — он это стерпел. И собачонку свою, по кличке Муму, любимицу, из речки Фонтанки спасенную как-то зимою, отраду и утешение, безропотно утопил сам, коли барыня приказала.*

*Уж как он там с нею прощался, с собачонкой, как топил, неизвестно. А только с той поры ни разу не улыбнулся Андрей, подарки от госпожи принимал хмуро, как каменный, а на собак не глядел, отворачивался. По смерти же барыни так же хмуро, без благодарности принял он вольную да и ушел куда-то на Русь).*

— **Ребята, не напоминают ли вам кого-то герои этой истории?**

*( Да, напоминают глухонемого дворника Герасима и барыню, у которой он жил).*

— **Вы правы, действительно, это герои рассказа Тургенева «Муму»: Герасим и старая барыня. Получается, что история, которую описал Тургенев в своем произведении, не придумана им, а происходила на самом деле.**

**- Как вы думаете, кто является прототипами героев рассказа «Муму»?**

**Что такое *прототип*- смотрите словарик.**

*(Мать Тургенева и дворник Андрей).*

**- Скажите, что обозначает имя Герасим?**

(*В переводе с греческого означает «почтенный, внушающий почтение, глубокое уважение»).*

Тургенев не даёт нам подробного портрета Герасима. Попробуйте представить его внешний облик, создав словесный портрет героя. ( приём - словесное рисование). Мужчина 12 вершков, сложенный богатырём. Когда он молотил, как рычаг поднимались и опускались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Ухаживал за гусями, чем смахивал на степенного гусака. Громадная фигура, протянул свою огромную ручищу. Ветер играл в волосах и бороде. Отчаянной и радостной решимостью, несокрушимой отвагой, широко распахнулась его грудь, глаза жадно устремились вперёд.

**Работа со средствами художественной выразительности.**

Поскольку Герасим ничего не может о себе рассказать, представление о нём будет складываться из сравнения его с окружающими.

**- Что такое сравнение? Смотрите словарик.**

**Найдите сравнения в описании работы Герасима.**

*(Сравнение – изображение одного явления с помощью сопоставления с другим. Примеры сравнений: «…как рычаг опускались и поднимались продолговатые**и твердые мышцы его плечей»; Тургенев сравнивает Герасима с молодым, здоровым быком, «которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо»; Герасим в городе чувствует себя «как пойманный зверь»)*

**- Скажите, а что должен чувствовать «пойманный зверь»?**

*(Страх, ужас от неизвестности, близости смерти. И до этого страдания никому нет дела).*

- ***С кем ещё сравнивает автор Герасима?*** (Герасим «смахивал на степенного гусака»).

**- Найдите в тексте описание каморки Герасима. Для чего, по-вашему, автор так подробно описывает жилье героя?**

*(Каморка Герасима была маленькая и располагалась над кухней. «...он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».*

**Учитель:**И. С. Тургенев поселяет своего огромного героя в маленькую каморку и обставляет её громоздкой мебелью, чтобы показать богатырскую мощь героя, его физическую силу. А также, даёт понять, что у его молчаливого героя колоссальная сила духа.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: ДОЧИТАТЬ РАССКАЗ.**